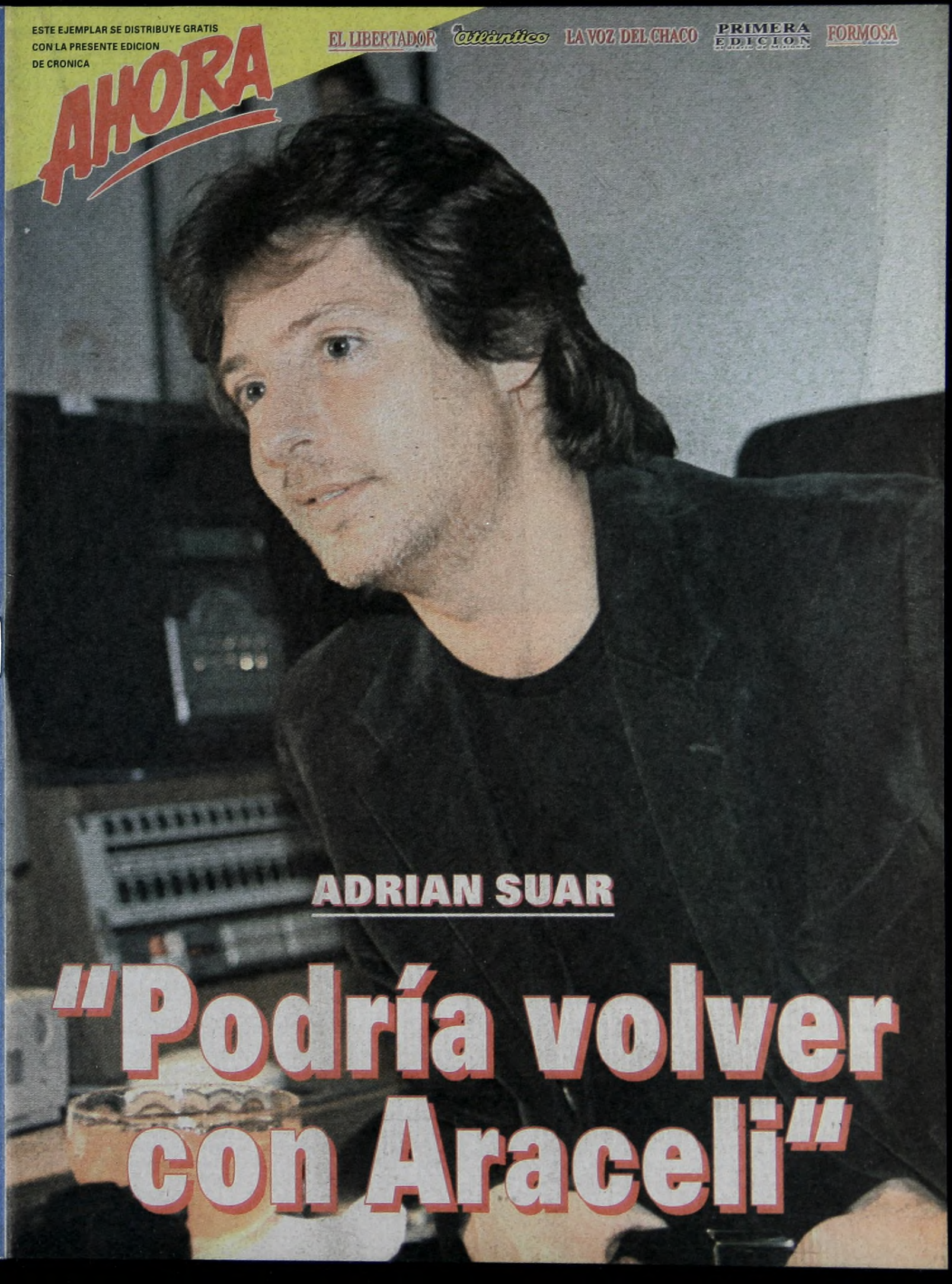
ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR · Atlántico · LA VOZ DEL CHACO · PRIMERA EDICION · FORMOSA



ADRIAN SUAR

"Podría volver con Araceli"

"En setiembre, por 0,1, ADELANTE CANAL 13"

Insiste, Adrián Suar, en: "Somos líderes de 12 a 24 horas. Ellos (Telefé), de apertura a cierre, por la película". En reportaje exclusivo, el actual gerente de programación del 13 y dueño de Pol-ka habló de todos los temas: "Soy precavido, tengo custodios, no solo yo sino también mi familia". Admite que la relación con Araceli sigue "y podríamos volver".

Nada ha cambiado en su estilo y el cargo de gerente de programación de Canal 13 parece calzarlo a la perfección. Parado detrás de su escritorio –de la que fuera oficina de **Hugo Di Guglielmo**–, **Adrián Suar** se ve relajado, flaco, vestido de negro –muy cool–, como si todo siguiera igual. El haber inventado un boom como "Son amores" y lograr muy buenos ratings con la ficción de "099 Central"; sin contar su paso por Hollywood con "El hijo de la novia" ni el hecho de estar a punto –hasta ahora solo a punto– de quebrar el liderazgo de Telefé, que en agosto ganó por 0,1 punto de rating, parecen haber afectado su equilibrio emocional.

Sobre el escritorio, dos capítulos de dos guiones que leerá en treinta y cinco minutos; y que si es necesario hará reescribir porque trabajan con ocho adelantados.

–Este fue tu mejor año profesional...

–Creo que sí. El '99 también fue un gran año, pero en éste pasaron cosas muy fuertes. Y me agarró bien, con mucha felicidad. No estoy con la locura de más. Estoy bien. Y si fuera hasta acá, me sobra. Seguramente tengo ganas de otras cosas, no creo que éste sea el techo final de mi carrera. Tengo inquietudes, a lo mejor más chiquita que ésta, o a lo mejor me bajo antes de redoblar la apuesta.

–¿Tenés ganas de bajarte?

"En setiembre, por 0,1, ADELANTE CANAL 13"

INSISTE, ADRIÁN SUAR, EN: "SOMOS LÍDERES DE 12 A 24 HORAS. ELLOS (TELEFÉ), DE APERTURA A CIERRE, POR LA PELÍCULA". EN REPORTAJE EXCLUSIVO, EL ACTUAL GERENTE DE PROGRAMACIÓN DEL 13 Y DUEÑO DE POL-KA HABLÓ DE TODOS LOS TEMAS: "SOY PRECAVIDO, TENGO CUSTODIOS, NO SOLO YO SINO TAMBIÉN MI FAMILIA". ADMITE QUE LA RELACIÓN CON ARACELI SIGUE "Y PODRÍAMOS VOLVER".

Nada ha cambiado en su estilo y el cargo de gerente de programación de Canal 13 parece calzarlo a la perfección. Parado detrás de su escritorio –de la que fuera oficina de **Hugo Di Guglielmo**–, **Adrián Suar** se ve relajado, flaco, vestido de negro –muy cool–, como si todo siguiera igual. El haber inventado un boom como "Son amores" y lograr muy buenos ratings con la ficción de "099 Central"; sin contar su paso por Hollywood con "El hijo de la novia" ni el hecho de estar a punto –hasta ahora solo a punto– de quebrar el liderazgo de Telefé, que en agosto ganó por 0,1 punto de rating, parecen haber afectado su equilibrio emocional.

Sobre el escritorio, dos capítulos de dos guiones que leerá en treinta y cinco minutos; y que si es necesario hará reescribir porque trabajan con ocho adelantados.

–Este fue tu mejor año profesional...

–Creo que sí. El '99 también fue un gran año, pero en éste pasaron cosas muy fuertes. Y me agarró bien, con mucha felicidad. No estoy con la locura de más. Estoy bien. Y si fuera hasta acá, me sobra. Seguramente tengo ganas de otras cosas, no creo que éste sea el techo final de mi carrera. Tengo inquietudes, a lo mejor más chiquita que ésta, o a lo mejor me bajo antes de redoblar la apuesta.

–¿Tenés ganas de bajarte?

–En algún momento, sí. (Suena el teléfono, atiende y dice que no le pasen más llamados a no ser que fuese algo urgente de Pol-ka. Come gelatina para no tentarse con otras cosas y responde...)

–... no es por la presión, que es parte de esta profesión, pero a veces pienso en bajarme.

–Todo a nivel profesional, pero a nivel personal fue un costo muy alto, ¿o no lo vivís así el haberte separado de Araceli?

–Sí, lo vivo como una situación fea obviamente, pero como nada es definitivo y a lo mejor volvemos... Obvio que pienso que podemos volver.

–Se decía que Araceli se iba a vivir a Miami, ¿era mentira?

–Mentira no, había una posibilidad, pero ahora creo que no. Nos hablamos, tenemos una muy buena relación, tenemos un hijo... No se acostumbró a vivir solo. Dice que es muy reciente, apenas dos meses, *"es poco, es poco"*, confiesa. Admite que extraña, y mucho, algunas cosas de familia. Con Araceli mantienen el diálogo porque *"somos dos personas inteligentes y el amor está intacto"*.

La foto de la nota era sin duda mostrarlo a Suar con los televisores apagados. Una diferencia notable entre él, el más joven gerente de programación actual, con respecto de sus competidores por el rating: **Claudio Villarruel** en Telefé, **Daniel Hadad-Fernando Sokolowyz** en el 9, **Jorge Rial** en América.

–¿Te dolió perder con Telefé por 0,1, agosto?

–No, no me dolió. Somos líderes de 12 a 24. Ellos **(Telefé)** de apertura a cierre, porque nosotros tenemos la película, donde no competimos con nadie, pero de 12 a 24 ganamos nosotros.

–Pero Telefé sigue líder por 0,1...

–Ganó por 0,1 de apertura a cierre. Por la película que la sacamos una semana y la volvimos a poner. Canal 13 la tiene como un servicio a la gente. Pero de 12 a 24, cuando competimos los dos, ganamos.

–¿Y en septiembre dónde ubicás a Canal 13?

–Normal, bien, 0,1 adelante en septiembre.

–Claudio Villarruel dijo que te admiraba. ¿Vos lo admirás a él?

–¿Me admiraba? Yo lo respeto mucho, es un gran laburador y está haciendo un gran trabajo... Ojo que es muy peleador, no le gusta perder ni a la bolita. Metió ficción, "Simuladores", que me hubiera gustado tenerlo en el 13... Lo que pasa es que se encontró con "Son amores" y con un Canal 13 fuerte, firme. Una vez te tiene que tocar.

"Tomás juega un rol primordial en mi vida. Lo veo, o antes de venir al trabajo o después, y los sábados almuerzo con ellos, con todos" (incluye a Araceli y a Flopy)

–¿Diferencias con Gustavo Yankelevich?

–Bueno, Gustavo enganchó la primera época con toda la fuerza y la potencia, con una Argentina más rica económicamente, con todos los titanes: Susana, Tinelli, Nico, Francella y Gustavo es un animal televisivo. Es otro perfil. Gustavo es toda intuición.

–Y en publicidad, ¿cómo van? Ustedes ganan desde las 19 hasta la medianoche y eso incluye el prime time.

–Bueno, ahí está lo fuerte. La noche está muy bien, pero me preocupa mucho la tarde. Mi apuesta hasta fin de año es ésa... Aun así mejoró del año pasado a

"Tomás juega un rol primordial en mi vida. Lo veo, o antes de venir al trabajo o después, y los sábados almuerzo con ellos, con todos" (incluye a Araceli y a Flopy)

–En algún momento, sí. (Suena el teléfono, atiende y dice que no le pasen más llamados a no ser que fuese algo urgente de Pol-ka. Come gelatina para no tentarse con otras cosas y responde...)

–... no es por la presión, que es parte de esta profesión, pero a veces pienso en bajarme.

–Todo a nivel profesional, pero a nivel personal fue un costo muy alto, ¿o no lo vivís así el haberte separado de Araceli?

–Sí, lo vivo como una situación fea obviamente, pero como nada es definitivo y a lo mejor volvemos... Obvio que pienso que podemos volver.

–Se decía que Araceli se iba a vivir a Miami, ¿era mentira?

–Mentira no, había una posibilidad, pero ahora creo que no. Nos hablamos, tenemos una muy buena relación, tenemos un hijo... No se acostumbró a vivir solo. Dice que es muy reciente, apenas dos meses, *"es poco, es poco"*, confiesa. Admite que extraña, y mucho, algunas cosas de familia. Con Araceli mantienen el diálogo porque *"somos dos personas inteligentes y el amor está intacto"*.

La foto de la nota era sin duda mostrarlo a Suar con los televisores apagados. Una diferencia notable entre él, el más joven gerente de programación actual, con respecto de sus competidores por el rating: **Claudio Villarruel** en Telefé, **Daniel Hadad-Fernando Sokolowyz** en el 9, **Jorge Rial** en América.

–¿Te dolió perder con Telefé por 0,1, agosto?

–No, no me dolió. Somos líderes de 12 a 24. Ellos **(Telefé)** de apertura a cierre, porque nosotros tenemos la película, donde no competimos con nadie, pero de 12 a 24 ganamos nosotros.

–Pero Telefé sigue líder por 0,1...

–Ganó por 0,1 de apertura a cierre. Por la película que la sacamos una semana y la volvimos a poner. Canal 13 la tiene como un servicio a la gente. Pero de 12 a 24, cuando competimos los dos, ganamos.

–¿Y en septiembre dónde ubicás a Canal 13?

–Normal, bien, 0,1 adelante en septiembre.

–Claudio Villarruel dijo que te admiraba. ¿Vos lo admirás a él?

–¿Me admiraba? Yo lo respeto mucho, es un gran laburador y está haciendo un gran trabajo... Ojo que es muy peleador, no le gusta perder ni a la bolita. Metió ficción, "Simuladores", que me hubiera gustado tenerlo en el 13... Lo que pasa es que se encontró con "Son amores" y con un Canal 13 fuerte, firme. Una vez te tiene que tocar.

–¿Diferencias con Gustavo Yankelevich?

–Bueno, Gustavo enganchó la primera época con toda la fuerza y la potencia, con una Argentina más rica económicamente, con todos los titanes: Susana, Tinelli, Nico, Francella y Gustavo es un animal televisivo. Es otro perfil. Gustavo es toda intuición.

–Y en publicidad, ¿cómo van? Ustedes ganan desde las 19 hasta la medianoche y eso incluye el prime time.

–Bueno, ahí está lo fuerte. La noche está muy bien, pero me preocupa mucho la tarde. Mi apuesta hasta fin de año es ésa... Aun así mejoró del año pasado a

éste. Lo que pasa es que es un año difícil. Los programas como "Zap" y todo eso funcionan muy bien a la tarde, con todos los shows que hacen... Pensá que nosotros con "El clon" recién estamos en 6, 7, con una propuesta muy distinta y eso me da mucha alegría.

–¿Ves "Zap"?

–Sí, lo veo. Me divierte la actuación que hacen, es como "Titanes en el ring"... es un guión. Pero bueno, son modas... "Zap" no es el perfil de Canal 13 y no lo pondría, pero lo veo y es "Titanes".

–¿Te gusta Daniel Hadad en Canal 9?

–El año que viene le va a ir mejor que éste. Pienso que es así.

RETRATO DE FAMILIA

A **Tomás** (4) lo tiene pegado en la pared en dos bellas fotografías que muestran a los dos, felices, jugando. *"Mirá lo que es ese chico, mirá la pose que tiene"*, comenta orgulloso. Tomás sonríe desde la foto, él lo vuelve a mirar y opina: *"Creo que va a ser actor"*. Después de todo, su mamá Araceli es actriz y su papá –hijo de la actriz **Lilian Keller**– es segunda generación de intérpretes. Sin contar que el abuelo de Toto fue un eximio cantante de la comunidad. Adrián tenía 24 años cuando falleció después de una operación de corazón en el Hospital Italiano.

"Me dejó la riqueza de que fue un hombre muy querido por todos, muy honesto. Yo lo admiraba mucho y la gente me habla maravillas como persona. Eso es lo que más me importa. Es lo que me gustaría dejarle a Tomy: que le hablen bien del padre".

Asombrado, cuenta que el chiquito reconoce a su abuelo por la música: *"Le puse dos o tres veces el cassette de mi padre y lo recuerda perfectamente. Pasan cinco meses, lo pongo y dice el abuelo. Sorprendente"*.

"No hay ficción que aguante doce años como Tinelli. Un unitario puede durar cinco, como '¡Grande, pa!'; con 'Verdad/consecuencia' llegué a tres"

–¿Qué tiempo le dedicás a Tomás?

–Juega un rol primordial en mi vida. Lo veo o antes de venir al trabajo o después. Y los sábados almuerzo con ellos, con todos **(se refiere a Araceli y a Flopy).**

–¿Todos tienen custodia?

–Sí, soy precavido. También hay en Pol-ka.

–Si te tuvieras que ir del país por esta situación, ¿lo harías?

–Sin ninguna duda... Aunque es difícil decirlo así. Depende cómo te pega el shock... si te toca vivir una desgracia así, uno no sabe cómo puede reaccionar. Yo de este país no me quiero ir nunca. Por eso soy optimista, creo que va a mejorar.

–¿A veces te deprimís?

–Muy poco. No es una tendencia mía. Puedo bajonearme y tardar un par de horas, un día, y después levanto. ¿Si sigo analizándome? Sí, obvio.

–Tus hermanos Paul y Sabrina trabajan con vos.

–Sí, pero porque yo se lo pedí. Paul estaba en otra empresa y lo traje aquí para el área comercial. Lo mejor que pude hacer. Me cuida. Obvio. Y el mayor, Jeffrey, vive en Miami, compra y vende casas. Le va bien. Su espacio es relajado. Casi silencioso, sin cosas muy personales, no se ven fotos de Araceli ni de sus producciones televisivas –ni un solo Martín Fierro, ni siquiera el último que ganó, el de oro–, solo dos chistes de Nick hechos en cuadro y uno con los protagonistas de "El hijo de la novia" **(Ricardo Darín, Norma Aleandro, Héctor Alterio).**

–Cuando muchos famosos se involucran, ¿pensaste en meterte en política?

–No. Lo que pasa es que me preocupa mucho mi país y por momentos me dan ganas de meterme e intentar mejorar algo, pero no por política. Pero tiene que haber un cambio. Con gente que sea idónea porque tampoco hay que creer que los cambios vienen de cualquiera que sea conocido. Eso me da más miedo que otra cosa. Me da terror depositar en gente esto. Yo puedo ser famoso porque hago bien producciones de televisión, pero después no sé. Al margen de eso, me encantaría algún día poder ayudar.

–Cuando decís mi país me acordé. ¿Seguís siendo ciudadano estadounidense?

–Sí, sigo siendo. O sea, tengo los dos pasaportes: el argentino y el americano. Doble ciudadanía. Pero iba a renunciar a la de allá. Después, me dijeron que no por si tenía que laburar

"A 'Son amores' lo tenía hace muchos años en la cabeza. Incluso lo había llamado a Jorge Mayorano para hablar porque eran tres sobrinos y un tío. Esperé, esperé y ahí salió". El ciclo promedia los 30 puntos de rating.

afuera... por la profesión.

–De cara a la crisis, los cachets han bajado casi un sesenta por ciento...

–Están caros igual...

–El año pasado el actor que más ganaba era de $80.000 por mes, ¿hoy alguien gana eso?

–No. Pero 80.000 era mucho, ¡la ...! Hoy no lo quiero decir, pero el tope puede estar entre 40 y 50.000 pesos por mes.

–¿Y en qué situación está Pol-ka? ¿En convocatoria como la mayoría de las empresas?

–No. Pol-ka está estable. Tiene una deuda menor.

–En el suma y resta de los números de Pol-ka, ¿bajó mucho este año?

–Bajó. En un veinte, veinticinco por ciento. Y hay cosas que tenemos que pagar en dólares como los cassettes, las cámaras.

–Con "Son amores" y "099 Central" demostraste que la ficción es lo que quiere ver la gente. ¿Pensás que influye el agobio que produce tanta realidad y ayuda a tus ciclos?

–"Son amores" es una clara muestra de eso... Lo ve medio país y es como un remanso. Esa es una ayuda a la gente, una ayuda liviana, efímera si se quiere...

–¿Creés que algún programa de ficción aguantaría doce años como Tinelli?

–No. Los americanos duran porque lo hacen una vez por semana... en tira, no. Un unitario puede durar cinco años, como "¡Grande, pa!". Con "Verdad consecuencia" llegué a tres. Pero es que me bajo antes. "Poliladron" hice dos años y medio, ni siquiera tres.

–Por usar ese título tuviste un juicio con Gastón Portal por el uso de la palabra...

–Llegamos a un arreglo para no seguir pagando abogados. Me costó plata, sí.

–No sos rencoroso. Lo tenés en tu pantalla.

–Así soy yo. Obvio. Ya está, ya pasó. Privilegié el producto, me gustó lo que trajo "Mariana de casa". Y les doy espacio a las productoras privadas como prometí cuando entré: que iban a tener un lugar: Promo film, Cuatro cabezas, Gastón Portal, Martín Kweller, Lecouna, Dori, Pol-ka...

–¿Tenés algo que ver con la plata que se gasta en el canal?

–Nada que ver. Sí me preocupa los gastos de programación: quiero buen rating, pero que esté bien financieramente. Y estamos tratando de no hacer desastres con los gastos: hacer una televisión de la época.

–¿Te preocupa la deuda del Grupo Clarín? Digo, siendo socios en Pol-ka, ¿no los arrastraría a ustedes?

–No estoy al tanto de eso. Pero, obviamente, me preocupa por Lucio **(Pagliaro, ejecutivo del Grupo)**, porque los quiero a ellos, soy socio en Pol-ka... Yo creo que es un grupo muy fuerte, que van a poder remontar.

–Escucho el tono mesurado con el que hablás de todos y me pregunto, ¿no te molesta que Mario Pergolini use a veces "Caiga quien caiga" como un ring?

–No me gusta. Yo ya hablé con Mario. No me puedo meter con el espíritu de "Caiga quien caiga", sino ¿para qué lo traje? Tampoco con Mario. Yo creo que el personaje de chico rebelde a él le cierra. A él le divierte mucho. Cuanto más se enoje el otro, más se va a reír. Se lo respeto en el personaje. No me gusta que se pelee con Tinelli. ¿Baby? Lo de Baby **(Echecopar)** es más chiste que otra cosa, es más humor. Lo de Marcelo no me gusta. Hablé con Marcelo de eso, pero a él no le preocupa mucho.

(El lunes 9 de septiembre Marcelo Tinelli, como titular de la productora Ideas del Sur, renunció a integrar CAPIT (Cámara de Productores Independientes integrado por 19 socios) por problemas personales con

"'Son amores' es una clara muestra del agobio de la realidad. Lo ve medio país y es como un remanso. Esa es una ayuda a la gente, una ayuda liviana, efímera"

un integrante de la Cámara y no con la Cámara como entidad).

DEL AMOR Y OTROS CUENTOS

El 25 de marzo pasado cumplió 34. Supo desde chico que su vida pasaba por la televisión. Debutó a los 13 en Canal 9 con **Guillermo Bredeston** y **Nora Cárpena** en "El papá de los domingos". Ya logró convertirse en el factotum de los éxitos de ficción y tuvo éxitos importantes: "Poliladron", "Gasoleros", "Campeones", "Vulnerables", "El sodero de mi vida", "Culpables", entre otros, y sin contar "Son amores".

–De todos los cuentos que contaste, ¿cuál es el más autobiográfico?

–Ninguno y todos. Ninguno en cuanto a ser autorreferencial, todos en cuanto a cosas que he vivido. Aún así, creo que "El 22".

–En varios de tus programas se toca el tema de la infidelidad. ¿Por qué?

–Lo que pasa es que generalmente ese tema es un motor. Vos hacés base para jugar la comedia, es un punto de conflicto. Si no hay terceros, opuestos, en la ficción es imposible construir. Hay tres o cuatro cánones, parámetros en la ficción de los que no te podés mover. En las historias de amor si no hay terceros o terceras, alguien que se opone a esa felicidad, no podés hacerlo.

–Cuando se filtra eso a la realidad y te adjudican romances, ¿cómo lo tomás?

–Desde chiquito me adjudican romances, siempre. Me cuido mucho, pero lo tomo como ley de juego. Y la verdad es que podría haberme pasado eso, pero en realidad, en mi matrimonio, entre cuatro paredes, por suerte no tuve necesidad ninguna, palabra de honor. Y además, mi separación no está por ninguna tercera persona. Pero nos queremos y mantenemos la pasión. Por eso creo que podría llegar a volver. Ella es muy importante en mi vida. Y te digo: no sé si me voy a volver a enamorar alguna vez si es que no... Hasta acá fue el amor de mi vida. Seguro. Ni hablar. El amor de mi vida.

–¿Te molestó que la relacionen con Chayanne?

–Obviamente me molestó que digan cosas que no son ciertas. Obviamente molesta. Ahí también tenés: me han adjudicado cosas a mí, pero también a ella. La prensa es así. No es que yo soy el malo y ella la buena, o al revés. Es la ley del juego. Me molestó, no por él, que lo conozco y es adorable. Un ser adorable.

–"Mil millones" va bien, gana.

–Va muy bien. Es más, voy a seguir con Raulito **(Lecouna)** y con Araceli; hay una novela para el año próximo.

–Ahora que ganaste el Martín Fierro de oro, ¿cambió tu opinión sobre APTRA?

–No. Sigo pensando que es una pena que no nos sentemos a arreglar situaciones que para mí se podrían arreglar, que tienen que ver con mi concepto de cómo se manejaron. Es mentira que yo quiero voltear Aptra, tienen un título extraordinario... No lo veo bien organizado, no me gusta cómo está, podría mejorar.

–¿Y cuándo viene el premio CAPIT?

–El año que viene. Lo vamos a empezar a armar. Estamos hablando con Marcelo, yo quiero que participe toda la industria: productores, directores, actores, periodistas de todo tipo, todos, ni de unos ni de otros, 30 directores, autores... El tema es que hay cosas mejores que se podrían organizar.

–Bueno, pero, ¿le das o no valor al de oro?

–Lamentablemente ya no para mí. Es una pena. En un momento me enojé porque yo lo quería, creía que lo merecía, me parecía injusto que no me lo dieran... obviamente no me gustaba cómo estaba armado... Pero una vez que desenchufé se me acabó la pasión. Me gustaría en algún momento sentarme con la gente de Aptra y darle mi opinión

"Ya hablé con Mario (Pergolini). Creo que el personaje de chico rebelde a él le cierra. No me gusta que se pelee con Tinelli. Y hablé con Marcelo de eso"

"No me acostumbro a vivir solo. Extraño muchas cosas de familia... apenas son dos meses. Con Araceli, el amor está intacto, por eso pienso que podríamos volver".

porque creo que hay mucha gente de la industria a quien Aptra no representa.

–¿Viste la transmisión?

–Una parte la vi. Mala. Gris. Chata. Cualquier productor haría mejor esa transmisión.

–¿Qué sentiste cuando Leticia (Bredice) habló en el premio?

–Quien la conoce sabe qué dijo muy bien cuando dijo mis amores. A sus amores. Sus amores son amigas, sus amores son tíos, sus amores son hermanas, sus amores son hombres, dijo bien Leticia. Yo la conozco. Entre tantos a los mejor también era para mí. Porque la relación que tuvimos en "El 22" fue fantástica, de mucho amor.

–¿Seguís pensando en producir la película con ella?

–Obvio. Si ella vuelve de España. Leticia es buena gente, tiene buen corazón y es talentosa. Por eso quiero filmar con ella. Tengo el guión de una comedia romántica, aún sin título.

–¿Las historias las inventás vos?

–Sí. "Son amores" lo tenía hace muchos años en mi cabeza. A los 15, 16 años ya lo pensaba y lo había llamado a Jorge Mayorano. En lo del Pato hablamos y eran tres sobrinos y un tío. Lo íbamos a actuar con Bermúdez. Después quedó, quedó, y ya hace dos o tres años vengo pensando en juntar a Cabré y a Martínez, uno estaba en "Campeones", el otro en otra cosa... y esperé.

–¿Cómo trabajás con los autores?

–Me junto con los autores en el primer período de la historia madre, les doy la idea y les digo el disparador, el ámbito, el conflicto y empezamos a tirar. Tenemos varias reuniones, vamos definiendo los personajes, la estructura y recién ahí se tiran al primer libro. Ellos. Y una vez que empieza la novela nos reunimos una vez por semana.

–Sos agradecido con los autores, actores, que te dieron éxito.

–Muy, con los ciclos y con los actores. Y a los autores, productores, directores, soy muy agradecido. Por eso cuando se hablan boludeces de los que no me conocen me pone mal...

–¿Y por qué dice lo que dice Gastón Pauls?

–No me gusta polemizar con él, yo esas cosas prefiero hablarlas en privado. No es de hombrecito decir las cosas por las revistas. Si hay un problema se soluciona en otro lado, no en las revistas. Yo con él no tengo ningún problema; es más, me gustaría trabajar con él. No me gusta que se digan cosas para la popu. ¿No es feo? Me dicen que los exploto, averigüen cuánto han ganado, cómo estaban antes de Pol-ka, cómo se han ido... Soy muy generoso.

–A propósito, habías quedado en el corralito, ¿qué hiciste, un amparo?

–No, no hice recurso de amparo. Compré una casa y un auto.

–¿Por qué sos tan cuidadoso de tu imagen?

–Yo soy cuidadoso. No es que me importe tanto el qué dirán, pero no quiero participar de ciertas cosas, que después me dé vergüenza verme. Hablar de más. Hay gente que le ponen una cámara, un grabador y dicen cosas... pero pará. No me gusta ser bocón, buchón de otro, ir a buchonear cosas. Y no quiero que lo hagan conmigo.

–¿Separarte fue lo más complicado que te pasó en la vida?

–Sí. La vida ha sido demasiado generosa, cosa que estaré eternamente agradecido. Cumplió de más conmigo.

"Desde chiquito me adjudican romances. Lo tomo como ley de juego. Mi separación no está por ninguna tercera persona. Palabra de honor"

Marita Otero
fotos: Fernando Sturla

Para el **19** de este mes se estrena el filme **"Nunca más"**, del cineasta inglés **Michael Apted.** La película de suspenso relata las vicisitudes de una mujer en la búsqueda por conseguir el derecho a su seguridad. Protagonizada por **Jennifer López**, la actriz interpreta a Slim, una mujer trabajadora y enérgica que pensó encontrar en Mitch **(Billy Campbell)** al hombre de sus sueños. Luego de comenzar una vida idílica y tras el nacimiento de Grace **(Tessa Allen),** la muchacha descubre en su marido a un sujeto controlador y oscuro que convierte la vida doméstica en una verdadera amenaza. Slim trata de escapar, cambia de nombre, de apariencia e identidad para ser cazada de nuevo. Nadie puede ayudarla, ni amigos, ni siquiera la policía, hasta que decide poner fin a sus temores y huidas. En el reparto se incluyen las actuaciones, entre otras, **de Juliette Lewis** y **Dan Futterman.**

También el jueves próximo se estrena un filme protagonizado por el actor **Robin Williams.** En **"Retratos de una obsesión"**, el intérprete compone a Seymour, un anónimo y solitario personaje que transita sus días detrás de un mostrador en la sección de revelado de fotos. Nina **(Connie Nielsen)** repara en él solo para dejarle los preciados instantes de su vida familiar. Sin embargo, Sy atesora y vive esos momentos de un modo diferente del resto de la gente. Si cualquier situación o alguien interfiere en la percepción que el hombre tiene de la familia perfecta, lo vivirá como una intrusión. De la misma forma en que siente la responsabilidad de preservar los momentos sublimes de los retratos que revela, también se ve obligado a corregir obsesivamente los imperfectos. El director y guionista **Mark Romanek,** famoso por los multipremiados videos musicales de Madonna, señala que su inspiración provino de filmes como "La conversación", "El inquilino" y "Taxi driver". El elenco lo completan, entre otros, **Michael Vartan, Dylan Smith y Erin Daniels.**

Otra ópera prima argentina que protagoniza Dolores Fonzi

En "Retratos de una obsesión", el histriónico Robin Williams encarna ahora a un solitario personaje. El filme es dirigido por Mark Romanek y lo coprotagoniza Connie Nielsen.

La actriz Jennifer López interpreta a una madre dispuesta a responder los ataques de un marido controlador y sin escrúpulos. El filme se estrena el jueves próximo.

Una escena de "El fondo del mar", la opera prima de Damián Szifrón, actual guionista de la serie "Los simuladores". Actúan Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi.

Damián Szifrón, consagrado guionista y director del éxito televisivo **"Los simuladores"**, acaba de finalizar el rodaje de su opera prima, **"El fondo del mar".** Ambientado en los escenarios de la Patagonia argentina, el filme –realizado en forma independiente por la nueva productora **Aeroplano Cine**– es un largometraje color que espera su estreno comercial para fin de año. La trama de la película se centra en Toledo **(Daniel Hendler),** de 25 años, futuro arquitecto que, a causa de los celos hacia su novia Ana **(Dolores Fonzi),** emprende una enigmática persecución. La investigación apunta a un tercero sospechoso, el amante de su novia, que interpreta el actor **Gustavo Garzón.**

"Fútbol de Primera" perdió con películas

En la primera quincena del mes ya se comprobaron cambios importantes para algunos ciclos que **no pudieron mantener promedios para liderar** tranquilos su franja horaria. Es notable la utilización del control remoto: excepto algunos pocos "poderosos", la mayoría de los programas **oscilan de un día para otro**, a veces ganando, otras perdiendo. Y si no perdiendo, llegando "ahí", lo que sería un virtual empate entre las emisoras. En suma, el público está más repartido que nunca. El lunes 9 pasado, por ejemplo, **"Va por vos" (9,4)** casi empata con **"Cotidiano" (9,0)**, que venía ganando desde su lanzamiento. **Moria Casán** es otro ejemplo: la vedette-conductora obtuvo **8,9** contra los **8,4** de **"Versus" (que sí repuntó)**, mientras el líder del horario, **"El show del Chavo"**, sumó **9,1** (bajó un poquitín). Las porciones de la torta son parejas para casi todos.

En cuanto a los teleteatros, los productores no se pueden quejar: aunque Osvaldo Laport ya decidió mudarse al 13 para el 2003, su **"Franco Buenaventura, el profe"** se mantiene en un promedio de **15,5 puntos** a las 23 (y eso que tuvo contratiempos: la "ida" de la Zampini y otros escandaletes), nada despreciables, por supuesto. **"Mil millones"**, por su parte, con **Araceli-Gustavo Bermúdez**, gana en su horario de las 19, promediando **13,1.**

Los teleteatros la pelean. Osvaldo Laport y Viviana Saccone lo hacen en "Franco Buenaventura", una historia que se mantiene muy bien a las 23: 15,5 puntos.

Araceli González y Gustavo Bermúdez es la tercera vez que protagonizan juntos una historia de amor y les va muy bien: "Mil millones" gana en su horario de las 19.

En cambio, **"Kachorra"**, a las 13, tiene que vérselas con **"El noticiero de Santo"**, y en el caso del lunes pasado, el amor de novela entre la Oreiro y Pablo Rago le ganó **14,2** a **12,6** de Canal 13. El teleteatro que comenzará la actual semana con cambios renovadores sería **"Máximo corazón" (9,5)**, con Corrado-Bertuccelli-Dopazo: esta historia de amor no alcanzó la repercusión esperada y emitirla en **nuevo horario** sería una de las reformas a tener en cuenta para **mejorar los resultados.**

El **gran ganador sigue siendo "Son amores"**. La historia de Roberto Sánchez y sus sobrinos Martín y Pablo Marquesi hace furor **(29,1 puntos, con "picos" de 30 y tantos)**, dejando atrás a **"El show de Videomatch" (22,6)**, y manteniéndose como el boom del año. La gente apuesta a la ficción, pero no a TODA la ficción, si no, basta ver los guarismos que consiguen **"El precio del poder" (2,2 puntos** el viernes 6), y **"Contra fuego" (6,2,** el lunes 9).

La trágica muerte del cantante **Walter Olmos** acaparó la programación de todos los canales durante el domingo pasado. Y quien se llevó los lauros por las emisiones especiales fue Canal 9: **"Telenueve"** alcanzó **8,8** y **"Rumores"** trepó a **12,7.**
Por la noche, **"Periodistas" (9,6)** le sacó ventaja a **"Hora clave" (8,6)**; el **cine de Telefé (17,8)** pudo con **"Fútbol de Primera" (16,7)**, y **"Punto Doc" (5,5)** superó al debutante **"Televicio" (4,4)**, de Canal 9.

Otro **estreno**, pero el viernes anterior, fue el de **"Yo quiero ser famoso"**, con **Deborah de Corral** en la conducción, y el resultado fue excelente: **11,9.** Habrá que ver **cómo evoluciona** en las próximas semanas.

Natalia Oreiro, convertida en "Kachorra", a las 13, por Telefé, se enfrenta con "El noticiero de Santo" y gana airosamente frente a las malas noticias.

Dice que aunque siempre la llaman para hacer papeles bardos y perversos, Deborah de Corral es "re-tía, de invitarte a tomar el té con masitas". Volvió como conductora de "Quiero ser famoso por un día" y confiesa que la vida no le dio tiempo para tener ídolos. De novia con Gustavo Cerati, admite que le gustaría en un futuro ser mamá a toda hora.

"Todavía no, pero me GUSTARIA TENER UN HIJO"

A dos semanas de haber vuelto a la conducción con **"Quiero ser famoso por un día"**, **Deborah de Corral** se muestra relajada y feliz. La modelo, actriz y conductora habló del ciclo que se emite los viernes a las 21 por Telefé, pero también se refirió a su pasado, a la fama, a **Mario Pergolini** y a sus grandes amores, entre los que figuran **Gustavo Cerati** (su actual pareja) y su ex **Charly Alberti**.

–En algún momento pudiste darle tu impronta a un programa como "El rayo", ¿cómo vas a hacer para darle tu look a este ciclo, que tiene características propias?

–En realidad eso no es un desafío ni pretende serlo, porque en realidad tiene estética y características propias. Soy como el hilo conductor de las historias. Se trata de chicos que quieren conocer a sus ídolos y se les da la posibilidad de hacerlo. Y no solo eso, sino que pueden pasar un día con ellos para vivir en carne propia cómo es ser tal persona. Es un juego, pero yo no estoy con ellos en este proceso porque nos dimos cuenta de que el momento del encuentro ya era suficientemente emotivo.

–¿Pero igual podrías haber estado?

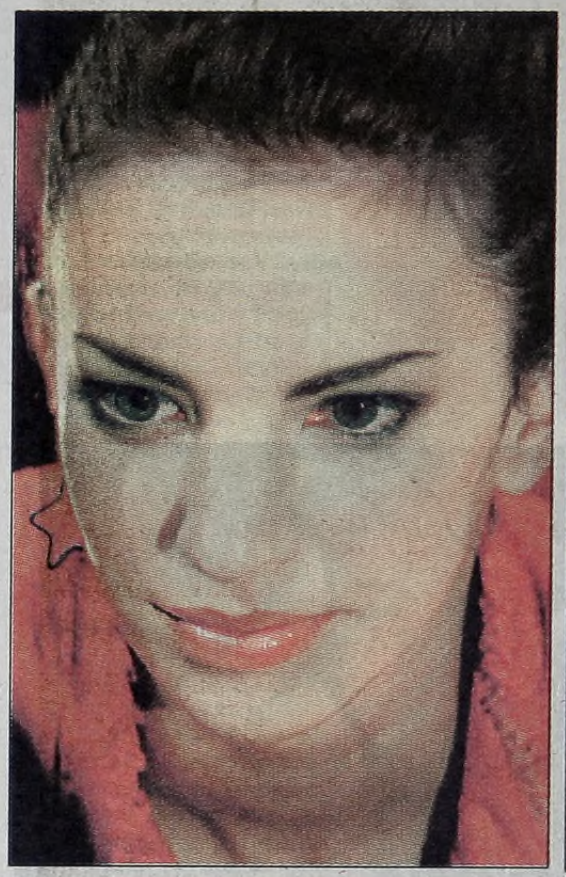
–Sí, pero yo no quiero meterme a jugar con las emociones del otro porque no me parece leal. Me parece necesario que la gente pueda divertirse y pasarla bien con un regalo. Vení a jugar.

–¿Y jugar el papel de amiga para compartir?

–No, porque no lo soy. Entonces no quiero hacerme la que está y en verdad no está. Yo me emociono en serio y por ahí se me planta un lagrimón. Pero después cuando lo ves puede parecer que está todo preparado.

–Da la sensación de que vos sos una persona que reniega todo el tiempo de estas cosas. ¿Te identificás con esos adolescentes?

–No, la verdad que no. No sé si yo tengo ídolos, pero la



verdad es que no tuve ni tiempo de tener ídolos. Empecé a trabajar desde muy chica y me tuve que ocupar de mí, no pude ver qué es lo que estaban haciendo los demás.

–¿No te arrepentís de eso?

–No, para nada. Ahora la quiero más tranca, pero no me arrepiento.

–¿Y vos con la fama cómo te llevás?

–Ahora bien, pero en un momento, como el culo.

–¿Por qué?

–No la entendía, me tomaba todo muy personalmente y me parecía muy agobiante.

–¿Te molestó que Pergolini siempre hablara de "El rayo" como su producto de cabotaje?

–No, para nada. No porque yo estoy trabajando y no me voy a tomar personalmente lo que diga Pergolini. Así como no me tomo personalmente las boludeces que a veces dice Pergolini de mí cuando no estoy.

–¿Cómo te definirías como conductora?

(Piensa en silencio) –Ehhhh. Hago lo que puedo. Estoy ahí como una conductora relajada.

–¿Te sentís más cómoda conduciendo o actuando?

–Me siento más cómoda conduciendo por la tranquilidad que tengo al hacerlo.

–¿Te costaron mucho las escenas de lesbianismo que hiciste hace poco en la tele?

–Sí, era jodido. Tuve en cuenta lo que se podía llegar a decir de ese papel, así que dejé de mirar televisión en los días subsiguientes. Me hice la boluda total. De las escenas puntualmente, yo a Carolina la conozco desde hace doce años y cuando vos trabajás como modelo, te toca usar tu sexualidad en función de la foto. No es que te vas a poner a apretar a la persona ahí mismo. Es decir, te tocás, te mirás, están jugando con la sexualidad todo el tiempo, y de eso, a un beso hay muy poco. Qué voy a hacer. Decir qué asquito besar a una chita. No por qué, es ridículo.

–¿Tu papel era bastante perverso?

–Sí, era perversito. A mí siempre me llaman para hacer esas cosas y no sé por qué. Yo soy re-tía, que te invito a tomar el té y te doy masitas, pero igual me llaman para esos personajes.

–¿Y qué sacaste de vos para el papel?

–Lo más superficial, lo más histriónico. Evidentemente, a mí me llaman para eso porque tengo cara de bardo. Tengo una mirada fuerte y qué sé yo. Tampoco tuve un trabajo de locos, ni me leí el trabajo del actor sobre sí mismo y me lo estudié durante diez años.

–¿Pero hay como una fantasía de que vos sos medio liera?

–Algo que tengo o tuve. Pero no es algo que vos puedas decir: "¡Guauuu! Qué bardo". Como primera experiencia prefiero un personaje así, medio chacal, tirar tiros y hacerme la guacha. Me parece mucho más divertido porque así uno puede hacer como un comic de sí mismo.

–¿Cómo marcha tu relación con Gustavo Cerati?

–Bien.

–¿Cuándo se van a vivir juntos?

(Silencio) –No sabe, no contesta. Qué sé yo.

–¿Pero sos la madre de sus hijos?

–¡Ayyy, no! No digas eso, por Dios. Me da impresión, escalofríos acá en la espalda.

–En otra entrevista dijiste que había y que no había relación con sus hijos, ¿cómo es eso?

(Piensa varios segundos)

–¿Qué sé yo? No voy a hablar de eso.

–¿Su presencia influye en tu aspecto musical?

–El es una inspiración constante, la música está en nuestra vida y en nuestra casa todo el tiempo. Hablamos de ella, la escuchamos y la hacemos. Yo por mi lado y él por el suyo, pero a veces guitarreamos juntos. No pensamos en eso.

–¿Cómo fue esto de salir con Gustavo y la relación con la prensa?

–Ahhh, bueno. El ataque de paranoia que me agarró no te lo puedo explicar.

–¿Intentaste ocultarte alguna vez?

–No, tampoco tanto. Pero al principio me agarró como un ataque de paranoia que por suerte al tiempo pude superar. No me voy a poner en eso de que no me gusta que me miren, me toquen o me saquen una foto. Lo que me pasó fue que no tenía tiempo de no mirar ni para fuera ni para adentro. Y me llegó a confundir esto de ser un bichito de los medios. Llegué a preguntarme en algún momento quién soy, entonces me fui.

–¿Cómo es la relación con Charly Alberti?

–Buenísima.

–¿Y qué hay de parecido entre Charly y Gustavo?

–Mmmm... ¡Qué pregunta de mierda!

–Hago lo que puedo... ¿Pero se parecen en algo o no?

–Y sí, es obvio que pertenecen a la misma banda. Me falta uno nada más. Cuidado Zeta, agarrate.

–¿Tenés ganas de tener un hijo?

–Todavía no, pero sí tengo ganas.

"¿Si me molestó que Pergolini hablara de 'El rayo' como su producto de cabotaje? No. No me tomo personalmente las boludeces que a veces dice de mí cuando no estoy"

Rodrigo Conti

"Me quedé con ganas DE HACER MAS TELE"

Se la ve feliz y tiene motivos. En pareja con Alejandro Farrell, su manager y representante; viendo crecer a su hijo, Matías, sano y creativo; y recién mudada a un barrio cerrado, Carolina Papaleo transita una buena etapa de su vida. Protagonista en el Regina de "Parecen ángeles", acaba de terminar de grabar algunos capítulos de "Mil millones".

El rostro de **Carolina Papaleo** es un fiel reflejo del buen momento que atraviesa en su vida. Atrás quedaron las angustias de una separación que no terminó en buenos términos ni de la mejor manera, y su lucha por proteger a **Matías** (4), su primogénito, para mantenerlo lejos de los escándalos y de las tensiones familiares. Nuevamente enamorada, la actriz está en pareja con **Alejandro Farrell,** su manager y representante. Conviven en un barrio cerrado, admiten que tienen proyectos y, aunque prefieren mantener la privacidad de sus sentimientos al margen de la prensa, la hija de **Irma Roy** y **Osvaldo Papaleo** desliza suavemente: *"Estamos muy bien, felices de estar juntos y contentos con la minifamilia que conformamos. Pero lo más importante es que tengo la tranquilidad de que mi hijo aceptó esta nueva relación muy bien. Porque los chicos reflejan todo. Si algo anda mal, seguramente sería el primero en dar una señal. Matías pinta, dibuja, está aprendiendo idiomas en el cole, habla un poquito*

en inglés. Está súper creativo".

En el plano profesional, Carolina debutó el jueves pasado en el teatro Regina con **"Parecen ángeles"**, junto a **Dora Baret** y **Lydia Lamaison**, dirigidos por **Carlos Evaristo.** *"Es una obra muy bella que trata acerca de la vida de tres mujeres, una abuela emprendedora e independiente, una mamá en conflicto y una hija que pretende encontrar su identidad. Hablamos de lo cotidiano y nos enfrentamos, ya que tenemos distintos puntos de vista porque pertenecemos a diferentes generaciones"*, aclara. No encuentra puntos en común entre lo que le sucede en la ficción con el rol de Dora Baret y los enfrentamientos que tuvo con Irma. *"Lo que pasa con mi personaje lo viví hace mucho tiempo con mi vieja, ¡por suerte! Ahora estamos en paz".* Tras haber comenzado los ensayos de teatro, Carolina dice que surgió la posibilidad de participar en unos capítulos de **"Mil millones"**, *"y, aunque están saliendo al aire, yo terminé de grabar".*

–¿Qué sucedió con tu vida durante el primer semestre del año, que se te vio tan poco?

–Me mudé. Pude vender mi casa de la calle Gregoria Pérez antes del corralito. ¡Menos mal! No hubiera sabido qué hacer si me agarraba la venta con semejante caos financiero, y como estaba desocupada me aboqué a ordenar cosas. Aproveché el tiempo libre y me di el lujo de aprender a hacer velas y jabones artesanales.

–¿Cerraste una etapa al vender la casa donde viviste con Mario Río, tu ex marido?

–Sí, cuando uno quiere cerrar una etapa hay que tomar decisiones. No es la primera vez que me mudo. Antes trasladaba todo. Ahora fue distinto, por eso fue una mudanza larga, que me llevó dos meses. Revisé todo, abrí cajas, tiré papeles y regalé ropa que no usaba más. ¡Me deshice de quince años de mi vida!

"Me mudé... ¡Me deshice de quince años de mi vida! Y aproveché el tiempo libre y me di el lujo de aprender a hacer velas y jabones artesanales"

–¿Dónde vivís ahora?

–En un barrio cerrado. Estoy tranquila, fundamentalmente por Matías. Antes del lamentable fenómeno de los secuestros mi hijo jugaba en la vereda de mi casa, despedíamos a alguien a cualquier hora sin temor. No sé qué hubiera sido de nuestras vidas si seguíamos en ese lugar.

–De todos modos, ¿tomás precauciones?

–Conmigo sí, porque soy la que sale y no sé lo que me puede pasar cuando se abre la barrera del country. Voy atenta, pero tampoco me quiero enganchar con una psicosis. ¡Con fobia no se puede vivir! El nene, en cambio, está más resguardado porque una "combi" lo recoge dentro del barrio para ir al jardín y si quiere jugar o andar en bicicleta tenemos una plaza muy linda dentro del complejo.

–En el plano laboral, ¿estás en una etapa donde preferiste esquivar la televisión?

–Soy una laburadora. Hacer teatro me calma un poco, pero la verdad que me quedé con ganas de hacer más tele.

–¿Qué opinás de los tiempos y de los espacios que ocupan las peleas mediáticas?

–Las modas en televisión siempre existieron. En un momento fueron los talk show, y ahora hasta los programas de chimentos se convirtieron en un tipo de programas donde están estos personajes mediáticos que también hacen ficción, aunque no son actores. Obviamente me gustaría que hubiera más ficción, pero recuerdo que antes, hace varios años, las tardes en la tele eran para las novelas. También es una realidad que los actores hace mucho tiempo que perdimos esa franja horaria, aunque ganamos el espacio de la noche, ya que las tiras se trasladaron a ese horario.

–¿Trabajaste en Pol-ka?

–Todavía no. ¡Nunca! He laburado con gente que hizo cosas en Pol-ka y todos dicen que es bárbaro. Veo los productos, sobre todo "Son amores". Me gusta la historia de Mariano Martínez y Nicolás Cabré.

–¿Considerás que hace falta una renovación de galanes?

–Hay. Están Bermúdez, Corrado, Echarri, Rago, Arana... Y está Mariano Martínez, que no hace de galán pero tiene un arrastre bárbaro con las mujeres. También me gusta mucho Cabré. ¡Los dos matan!

–Tu padrino es Alejandro Romay. ¿Cómo ves a Canal 9 con la conducción de Daniel Hadad?

–Creo que la televisión cambió mucho desde que Alejandro no está. El 9 le dio espacio a muchas tiras, de modo que el canal sin él no es el mismo, más allá de que tal o cual persona esté a su cargo. Tomó otro perfil. Nosotros, los actores, lo extrañamos mucho.

–¿Tenés una comunicación fluida con tu padrino?

–Lo llamo por teléfono, pero Lita, su mujer, es la ordenadora de todo su imperio o clan. Lita es la agenda de esa casa.

–¿El monopolio de los medios de comunicación perjudica o favorece la televisión?

–Ni le da ni le quita. Pienso que manejar un canal no es lo mismo que dirigir un diario. Son rubros diferentes, por suerte Canal 13 tiene un tipo como Suar que está mechando mucha ficción.

Viviana Romano
fotos: Fernando Sturla

"El oyente de Del Plata es básicamente progre"

Le rescindieron su contrato en La Red y agradeció al cielo. Marcelo Araujo, lograr el trabajo actual. "La última medición nos dio quintos, pero estamos contentos". El locutor-periodista no tiene reparos en criticar las transmisiones del Mundial, en especial la del '86, y en lamentarse porque este año quedó afuera.

En la tribuna se dice que *"equipo que gana no se toca"* pero para él no es así. Con **"Fútbol de Primera" Marcelo Araujo** se convirtió en el hombre más visto de la TV durante los fines de semana. Sin embargo, en la radio (**"Araujo de Primera"**, lunes a viernes de 12 a 14.30 por Del Plata, AM 1030) no repitió la fórmula, a pesar de que era exitosa. *"Cuando me llamaron* –relata– *los directivos dispusieron este horario y yo pedí que se pudiera ampliar la temática e incorporar la realidad del país. Me parecía importante en este momento tan doloroso y triste de la Argentina".*

–¿Es frívola una tira deportiva hoy?

–No. Tiene que ver también con que no tenemos una gran producción. Somos poquitos, apenas tres periodistas frente al micrófono, dos productores y un humorista.

–¿Es posible hacer un programa solo de deportes en Del Plata?

–La programación de la radio es diferente de la de las demás. No suena raro que Continental, La Red, Mitre o Rivadavia tengan sus espacios deportivos. Acá el oyente está acostumbrado a otra cosa.

–¿Es tan "rudo" el oyente de Del Plata? ¿Es cierto que cuando no está de acuerdo con lo que escucha "corcovea"?

–Sí. El oyente de esta radio encontró un espacio que no tiene en otras emisoras. Son básicamente "progres". Y si, por ejemplo, entrevistás a Menem, te acusan de ser menemista; o revolucionario si hablás con Seineldín.

–Dependerá de los términos de la charla.

–No creas, porque no tienen el mismo nivel de exigencia combativa cuando entrevistás a Chacho Alvarez o Alfonsín. Rápidamente te descalifican y te mandan mails o llaman por teléfono para decirte que sos tal o cual cosa. Le tuve que pedir a uno de mis productores que haga una lista de todos los entrevistados desde que empezamos, hace tres meses.

–¿Y?

–Bueno, solo una vez entrevisté a Menem y por acá pasaron todos los potenciales candidatos a presidente. Con los economistas pasa lo mismo. No se bancan que uno opine diferente.

–Me llama la atención que tuvieras que justificarte ante los oyentes.

–Fue así. Nunca me había pasado algo igual. Pero recibía tanta presión... Debe ser porque hago chistes. Por ejemplo, cuando me traen la noticia de un asalto a un Supermercado comento "seguro que fue Menem".

–¿...?

–Claro, hoy parece que todo

"Le tuve que pedir a uno de mis productores que haga una lista de todos los entrevistados desde que empezamos... Bueno, solo una vez entrevisté a Menem"

"El oyente de Del Plata es básicamente progre"

Le rescindieron su contrato en La Red y agradeció al cielo, Marcelo Araujo, lograr el trabajo actual. "La última medición nos dio quintos, pero estamos contentos". El locutor-periodista no tiene reparos en criticar las transmisiones del Mundial, en especial la del '86, y en lamentarse porque este año quedó afuera.

En la tribuna se dice que *"equipo que gana no se toca"* pero para él no es así. Con **"Fútbol de Primera" Marcelo Araujo** se convirtió en el hombre más visto de la TV durante los fines de semana. Sin embargo, en la radio (**"Araujo de Primera"**, lunes a viernes de 12 a 14.30 por Del Plata, AM 1030) no repitió la fórmula, a pesar de que era exitosa. *"Cuando me llamaron* –relata– *los directivos dispusieron este horario y yo pedí que se pudiera ampliar la temática e incorporar la realidad del país. Me parecía importante en este momento tan doloroso y triste de la Argentina".*

–¿Es frívola una tira deportiva hoy?

–No. Tiene que ver también con que no tenemos una gran producción. Somos poquitos, apenas tres periodistas frente al micrófono, dos productores y un humorista.

–¿Es posible hacer un programa solo de deportes en Del Plata?

–La programación de la radio es diferente de la de las demás. No suena raro que Continental, La Red, Mitre o Rivadavia tengan sus espacios deportivos. Acá el oyente está acostumbrado a otra cosa.

–¿Es tan "rudo" el oyente de Del Plata? ¿Es cierto que cuando no está de acuerdo con lo que escucha "corcovea"?

–Sí. El oyente de esta radio encontró un espacio que no tiene en otras emisoras. Son básicamente "progres". Y si, por ejemplo, entrevistás a Menem, te acusan de ser menemista; o revolucionario si hablás con Seineldín.

–Dependerá de los términos de la charla.

–No creas, porque no tienen el mismo nivel de exigencia combativa cuando entrevistás a Chacho Alvarez o Alfonsín. Rápidamente te descalifican y te mandan mails o llaman por teléfono para decirte que sos tal o cual cosa. Le tuve que pedir a uno de mis productores que haga una lista de todos los entrevistados desde que empezamos, hace tres meses.

–¿Y?

–Bueno, solo una vez entrevisté a Menem y por acá pasaron todos los potenciales candidatos a presidente. Con los economistas pasa lo mismo. No se bancan que uno opine diferente.

–Me llama la atención que tuvieras que justificarte ante los oyentes.

–Fue así. Nunca me había pasado algo igual. Pero recibía tanta presión... Debe ser porque hago chistes. Por ejemplo, cuando me traen la noticia de un asalto a un Supermercado comento "seguro que fue Menem".

–¿...?

–Claro, hoy parece que todo lo malo es culpa suya. Habrá cosas que hizo bien y otras mal. Tiene que ver con campañas que se arman a favor y en contra. Esto no tiene un único dueño.

–¿Cómo te fuiste de La Red?

–Me rescindieron el contrato.

–¿En qué términos? Entiendo que no te gustó. (Suspira) –Tengo buena relación con la gente de Torneos, más allá de que hayan cambiado los directivos. Entendí sus razones aunque no me gustó irme porque me había encariñado con el programa y con la gente. Con todo, lo soporté mejor de lo que creía y por suerte apareció Del Plata.

–Y ahora competís con tu "hermano de la vida", como llamás a Fernando Niembro, que está en La Red.

–Me siento raro con esa situación. En televisión competimos varias veces, pero es distinto. Además muchos me preguntaban si competía con él. Por supuesto que sí, porque uno quiere ganarles a todos y ser el más escuchado. Pero nuestros programas son diferentes. **(Sonríe)** Solemos recorrer a través de Internet programas de radio de todo el mundo y hacemos zapping con los de acá. Es decir que escuchamos a la competencia en vivo y al aire. El otro día apareció Fernando en su radio y comentábamos que teníamos que escucharlo para afanarle información.

–¿Cómo les va con el rating?

–La última medición nos dio quintos abajo de La Diez, La Red, Continental y Mitre. No obstante, la competencia en radio y la obsesión por los ratings no es como en la televisión. Es mucho más relajada.

–¿Cómo viviste el Mundial?

–Fue extraño porque me enteré de que Argentina había quedado eliminada en un avión, por medio de una radio inglesa. Creía que estaban equivocados. Por suerte el programa se seguía haciendo más allá de un traspié deportivo impensado.

–Es la primera vez que no lo relatás ¿no?

–Sí, salvo el de México '86 que fue una vergüenza.

–¿Por qué?

–Los partidos los pasaban todos los canales y se transmitía desde Buenos Aires. Así se relató el triunfo de Argentina como visitante y las hazañas de Maradona. En aquella época los canales eran del estado (**salvo el 9 de Romay**), estaban en manos de los políticos. En radio, los derechos los tenían Rivadavia y Radio Argentina (por eso Víctor Hugo se fue ahí). Como yo estaba en Mitre fuimos con Niembro y Néstor Ibarra hacíamos flashes desde allá.

–Alguna vez reconociste que habías cambiado tu apellido (Silvermann) **por miedo. ¿Hubiese cambiado algo tu carrera con el verdadero?**

–Se hace difícil contestar eso. Pero tengo la impresión de que no habría diferencias porque todos saben cuál es el verdadero. Algunos me lo marcan y otros me agreden. Hasta puede ser que los de la comunidad sean menos comprensivos con ese tema.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: LUIS GRAMAJO

"Le tuve que pedir a uno de mis productores que haga una lista de todos los entrevistados desde que empezamos... Bueno, solo una vez entrevisté a Menem"

"Me rescindieron el contrato, pero tengo buena relación con la gente de Torneos. No me gustó irme porque me había encariñado con el programa y la gente"

FUERA DE MICROFONO

"La bestia pop" marca el ingreso de **Rolando Graña** ("Punto doc/2") a **La Mega** (FM 98.3). Su nombre surgió de una encuesta entre los oyentes de la FM más escuchada de Buenos Aires. El programa va de lunes a viernes de 7 a 10.

Desde este mes, la Ley 25.636 indica que todas las transmisiones de TV y radio deben comenzar con la emisión del **Himno Nacional**. En el caso de aquellas radios que transmiten las veinticuatro horas, la Canción Patria deberá sonar a la cero.

"De una con Niembro" (**La Red**, AM 910, lunes a viernes de 13 a 15), el programa conducido por **Fernando Niembro,** cumplió nada menos que 2.000 emisiones. ¡Felicitaciones!

Debido a su vuelta a la TV, **Mario Caira** mudó **"A vivir que son dos días"** (**Nacional**, AM 870) al horario de lunes a viernes a las 16.

quintos abajo de La Diez, La Red, Continental y Mitre. No obstante, la competencia en radio y la obsesión por los ratings no es como en la televisión. Es mucho más relajada.

transmitía desde Buenos Aires. Así se relató el triunfo de Argentina como visitante y las hazañas de Maradona. En aquella época los canales eran del estado (**salvo el 9 de Romay**), estaban en manos de los políticos. En radio, los derechos los tenían Rivadavia y Radio Argentina (por eso Víctor Hugo se fue ahí). Como yo estaba en Mitre fuimos con Niembro y Néstor Ibarra hacíamos flashes desde allá.

"Me rescindieron el contrato, pero tengo buena relación con la gente de Torneos. No me gustó irme porque me había encariñado con el programa y la gente"

lo malo es culpa suya. Habrá cosas que hizo bien y otras mal. Tiene que ver con campañas que se arman a favor y en contra. Esto no tiene un único dueño.

–¿Cómo te fuiste de La Red?

–Me rescindieron el contrato.

–¿En qué términos? Entiendo que no te gustó. (Suspira)–Tengo buena relación con la gente de Torneos, más allá de que hayan cambiado los directivos. Entendí sus razones aunque no me gustó irme porque me había encariñado con el programa y con la gente. Con todo, lo soporté mejor de lo que creía y por suerte apareció Del Plata.

–Y ahora competís con tu "hermano de la vida", como llamás a Fernando Niembro, que está en La Red.

–Me siento raro con esa situación. En televisión competimos varias veces, pero es distinto. Además muchos me preguntaban si competía con él. Por supuesto que sí, porque uno quiere ganarles a todos y ser el más escuchado. Pero nuestros programas son diferentes. **(Sonríe)** Solemos recorrer a través de Internet programas de radio de todo el mundo y hacemos zapping con los de acá. Es decir que escuchamos a la competencia en vivo y al aire. El otro día apareció Fernando en su radio y comentábamos que teníamos que escucharlo para afanarle información.

–¿Cómo les va con el rating?

–La última medición nos dio

–¿Cómo viviste el Mundial?

–Fue extraño porque me enteré de que Argentina había quedado eliminada en un avión, por medio de una radio inglesa. Creía que estaban equivocados. Por suerte el programa se seguía haciendo más allá de un traspié deportivo impensado.

–Es la primera vez que no lo relatás ¿no?

–Sí, salvo el de México '86 que fue una vergüenza.

–¿Por qué?

–Los partidos los pasaban todos los canales y se

–Alguna vez reconociste que habías cambiado tu apellido (Silvermann) **por miedo. ¿Hubiese cambiado algo tu carrera con el verdadero?**

–Se hace difícil contestar eso. Pero tengo la impresión de que no habría diferencias porque todos saben cuál es el verdadero. Algunos me lo marcan y otros me agreden. Hasta puede ser que los de la comunidad sean menos comprensivos con ese tema.

Gustavo Masutti
fotos: Luis Gramajo

FUERA DE MICROFONO

"La bestia pop" marca el ingreso de **Rolando Graña** ("Punto doc/2") a **La Mega** (FM 98.3). Su nombre surgió de una encuesta entre los oyentes de la FM más escuchada de Buenos Aires. El programa va de lunes a viernes de 7 a 10.

Desde este mes, la Ley 25.636 indica que todas las transmisiones de TV y radio deben comenzar con la emisión del **Himno Nacional**. En el caso de aquellas radios que transmiten las veinticuatro horas, la Canción Patria deberá sonar a la cero.

"De una con Niembro" (**La Red**, AM 910, lunes a viernes de 13 a 15), el programa conducido por **Fernando Niembro,** cumplió nada menos que 2.000 emisiones. ¡Felicitaciones!

Debido a su vuelta a la TV, **Mario Caira** mudó **"A vivir que son dos días"** (**Nacional**, AM 870) al horario de lunes a viernes a las 16.

Un corset muy sugerente diseñado por Lise Charmel lució esta modelo. Con corpiño armado y bordado, se destaca por sus finos breteles y la tanga de seda.

Conjunto que se completa con mitones y medias, todo haciendo juego. El audaz diseño le pertenece a Mistere, una firma que acaparó muchos aplausos.

Conjunto de encaje que hace juego con la bata de seda rasada que se envuelve con lazo a la cintura. Esta creación es de Millesia. Una bonita mezcla de suavidad y erotismo.

"Mi amor, ¿me ayudás QUE NO PUEDO SOLA?"

La firma Deatex presentó esta combinación tipo minifalda semitransparente, con encaje en el escote y una guarda antes del ruedo. Completa con bata con volados.

Este body semitransparente diseñado por Jolidon ayuda a estilizar la figura. El detalle es un gran moño en el corsage, y la bata tipo red ampliamente calada.

La ropa interior femenina viene cada año con mayor sofisticación y audacia. Días atrás, en Lyon hubo un desfile de diversos diseñadores con modelos variados. Ideal para incitar a su pareja y empezar con los mimos.

La histórica ciudad de **Lyon** fue escenario de uno de los desfiles más sensuales y comentados de la última temporada. La muestra, denominada "Lyon 2002, Ciudad de la Lingerie", convocó a importantes diseñadores que despertaron sorpresa y aprobación por la variedad de ideas y combinaciones. Entre los creativos y firmas, se contaron **Mistere, Lise Charmel, Millesia, Deatex** y **Jolidon**. Hubo conjuntos, bodies, corsets, enaguas y camisolines, acompañados con batas de raso y transparencias. Ideal para "sexópatas" con vocación.

La voz de **Cupido** suena imperativa en el brevísimo estudio de Much Music. Con cierto aire de folletín, sendos desconocidos, deseosos de encontrar el amor o algo que se le asemeje, dialogan durante una hora sin verse las caras. Cuatro bloques, tres cámaras y los nerviosos participantes siguen las instrucciones de un Cupido que sugiere u ordena, que modera o alienta, según la ocasión, para que su flecha perfore la timidez o indiferencia de los candidatos *"porque hay que abrir corazón al misterio del amor"*.

Luego de un año de estar al aire, y con más de **130 parejas formadas**, Cupido, cuya consigna es no discriminar, acepta la búsqueda de parejas hetero y homosexuales, y a propósito ha incorporado una nueva modalidad.

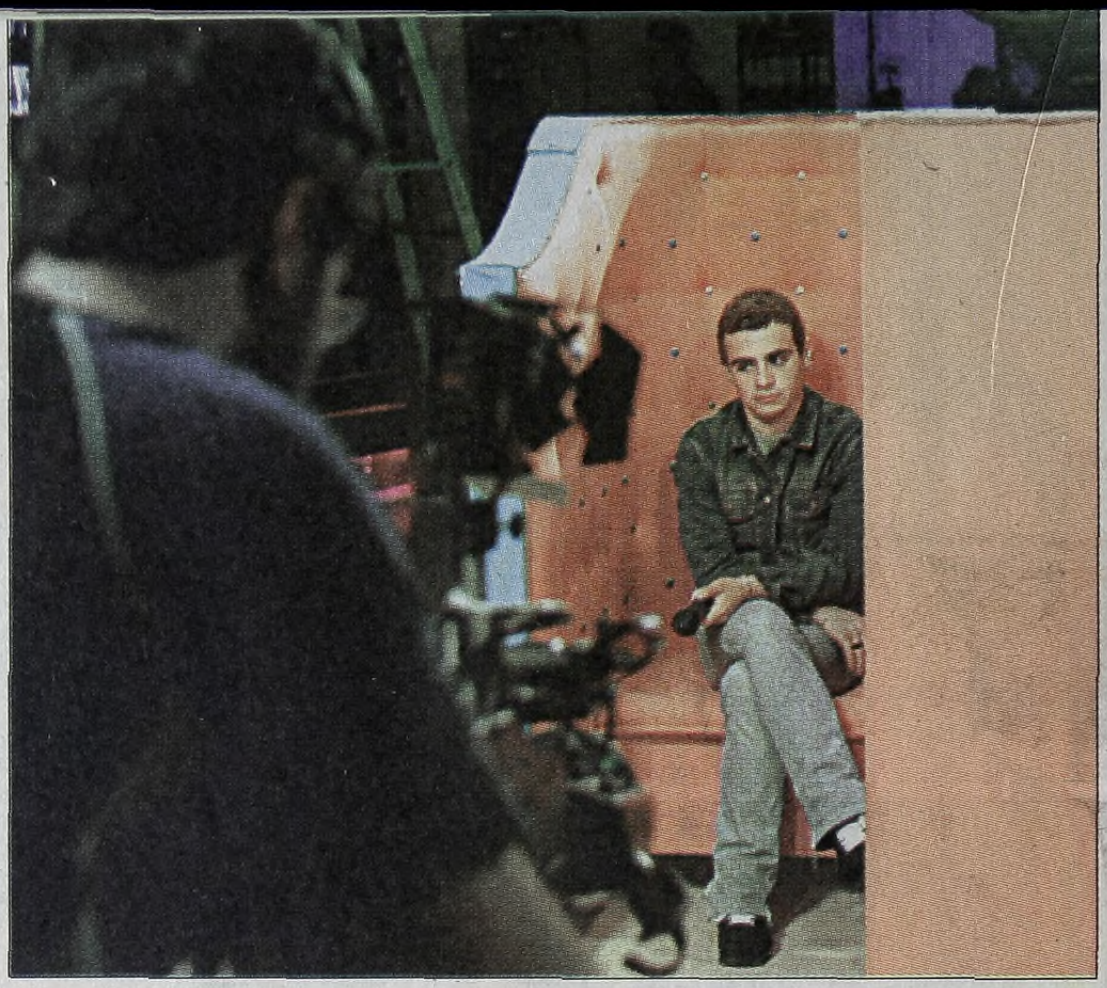
Algunas tardes, el ciclo abre sus puertas a tres participantes, que podrán ser dos chicos y una chica, dos chicas y un chico, tres chicos o tres chicas. Todas las opciones están previstas y nada asombra a nadie.

La repercusión de Cupido es tal, que algunos personajes mediáticos han ido a probar suerte al ciclo, tal el caso de **Malenna Candelmo**, célebre por haber protagonizado en su adolescencia un ominoso episodio con **Héctor Veira**. Lo cierto es que ella fue en busca de compañía y salió colgada del brazo de un fornido muchacho llamado **Gianfranco**, que la sedujo con un *"me gustás, porque sos una chica dark"*.

Lo mismo sucedió con **Axel** y **Fernando**, dos jóvenes gays que durante una hora tendieron sus redes para seducirse. Mientras Cupido sugería temas como: el sexo, fantasías, gustos musicales, los chicos, que comenzaron a hablar muy tímidamente, enseguida se animaron a coincidir en, por ejemplo, **Juan Castro**. *"Tiene las re-bolas* –dijo Fernando–, *me gusta el chabón y me encanta lo que hace"*. Axel expone suspirando: *"Es mi amor imposible; por ahí, Fer, podemos arreglar para ir a verlo algún día"*. El rubro fantasías tampoco dejó dudas: *"Yo creo que ya las cumplí casi todas* –y Fernando, de 21 años, enumera–: *la del auto, la del baño del subte, con alguien mucho mayor que yo..."*. Axel, de 16 años, apunta lo suyo: *"A mí me encantaría hacerlo en un colchón de agua, sentir que abajo mío todo se mueve, no sé... debe ser lindo"*.

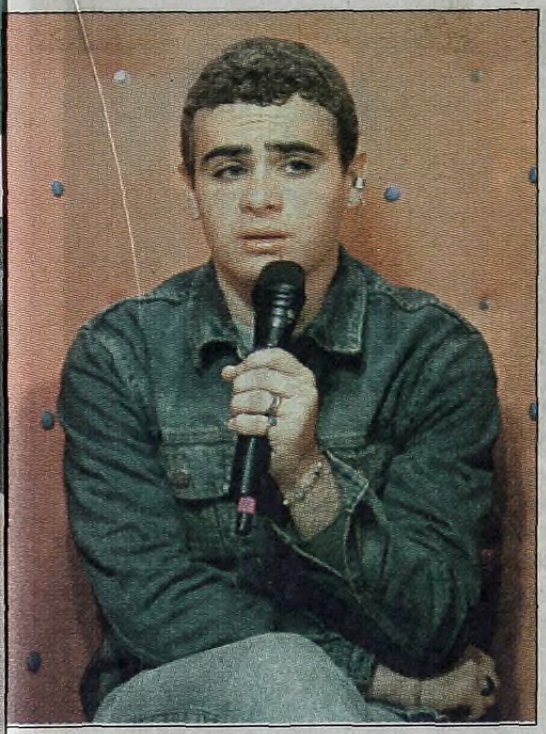
Los bloques se suceden, en los cortes los chicos se distienden un poco, pero siguen sin verse.

"Jamás se deben ver la cara –asegura una de las productoras–, *se los cita en*



SIN DISCRIMINACIONES NI MIEDOS, CHICOS Y CHICAS SE PRESENTAN EN CICLO DE MUCH MUSIC BUSCANDO "UN POQUITO DE AMOR". TODAS LAS OPCIONES POSIBLES SE CONTEMPLAN, MEDIÁTICOS E IGNOTOS COMPARTEN PANTALLA A LA HORA DE HABLAR DE SU SOLEDAD. POR REGLAMENTO, CADA PAREJA QUE SURGE DEBE CORONAR LA VICTORIA CON UN BESO EN LA BOCA. Y CUPIDO-FERNANDO TORCHIA, ACLARA: "NO NECESITAMOS UN GOLPE DE RATING".

Ansiosos corazones se ENCOMIENDAN A CUPIDO



distintos horarios, entran por distintas puertas, y si no se eligen dos remises los llevarán a sus respectivas casas. Jamás se ven, antes de elegirse".

–¿El beso es obligatorio?

–Sí, cuando ambos participantes se eligen el reglamento exige que se den un beso en la boca.

En el fin del programa, Axel y Fernando dicen que sí, que se gustan, y mientras un vibrante Cupido exige que los sillones se muevan para que la pareja se vea, pondera con su voz que *"el amor nuevamente ha triunfado"*. Se lo escucha, desde las alturas, satisfecho.

En un aparte, **Franco Torchia**, la voz y el alma de Cupido, se apresta a la charla, pero exige no aparecer en las fotos, pues su imagen debe seguir siendo un enigma.

Malenna Candelmo salió colgada del brazo de un fornido muchacho llamado Gianfranco, quien la sedujo con un "me gustás porque sos una chica dark"

–¿Cómo surgió Cupido?

–La idea original del programa es de Mariano Cont y Gastón Duprat. Ellos habían hecho un ciclo llamado "Televisión abierta" en las noches de América en 1999, que se hizo bastante célebre por segmentos como el de Fita, y desde hace dos o tres años son asesores de Much Music; entonces, diagramando nuevas estrategias de programación apareció "Cupido".

–¿De esto cuánto hace?

–Exactamente un año, el 18 de setiembre cumplimos el primer aniversario. Comenzamos con el formato de media hora, que pasó a ser una hora desde diciembre, y así seguimos saliendo de lunes a viernes de 18 a 19.

–¿Cómo surgió ese tono almodovariano que le das a la conducción?

–Se fue dando con el tiempo porque al principio la conducción era muy neutral, dado que yo soy básicamente productor.

–Reformulemos entonces, ¿cómo empezaste a conducir?

–Fue casi como un chiste entre amigos y terminó siendo algo real. Después lo fui perfilando hacia el lado angelical y místico, la misma historia que la palabra Cupido indica. También tengo referencias de Manuel Puig y me parece que también lo saqué de los griegos.

–¿Por qué?

–Porque Cupido es un dios muy colérico, se enoja mucho, no es objetivo y es completamente caprichoso. Me divertía mucho la posibilidad de tener ataques de ira, de gritar, de tener altos y bajos todo el tiempo. Lo fui modelando a lo largo del tiempo...

–¿Cupido establece alguna relación con los participantes?

–Yo no los veo a los chicos, ésa es una decisión de la producción, porque queremos mantener la mística de este personaje.

–Pero en los cortes vos proponés los temas.

–Lamentablemente tenemos que hacerlo, nos encantaría no tener que guiarlos y que los temas salgan de ellos y se manejen libremente, pero pasa que el nerviosismo de estar frente a una cámara termina siempre llevándolos a un estado de paralización tal que no pueden hablar de nada. Nosotros sugerimos los temas, de cualquier manera se puede hablar de lo que les plazca. Pero los chicos no me ven...

–¿Es distinta la conducción cuando los participantes son gays?

–No, es exactamente igual y ésa es una decisión que tomamos muy firmemente, porque no creemos que tengan que tener una

Desde los monitores, la producción controla la charla de los "corazones solitarios". Las parejas pueden ser heterosexuales, homosexuales e incluso travestis, como Malenna Candelmo. Cuando lo vio a Gianfranco gritó de alegría: "¡Qué machazo!".

condición particular y no lo queremos destacar como tal. Cuesta encontrar voluntarios, pero no salimos a buscar gente, ni chicos homosexuales. Por suerte no laburamos así porque el programa está funcionando muy bien, por eso no necesitamos un golpe de rating.

–Pero coincidamos en que las parejas gays tienen otro glamour.

–Sí, seguramente, nosotros hacemos el programa de la misma forma, pero entendemos lo que pasa de acá para afuera, pero tratamos de no quedar pegados, es una unión más.

–¿Hacen un seguimiento de las parejas?

–Sí, el primer seguimiento es que la pareja se lleva una cámara y filma un video casero. En esa semana estamos muy en contacto con ellos, porque, entre otras cosas, nos la tienen que devolver... muchas parejas después vuelven a visitarnos, de vez en cuando los llamamos.

–¿Pero no van siguiendo el proceso?

–La verdad es que no, porque somos poca gente en el equipo de producción.

–¿Cuántos?

–Tres personas, entonces no nos da el cuero para hacer lo que a mí me gustaría hacer, que es una cosa más intensiva, porque ocurrió que una pareja votada por el público como "ideal" se peleó durante el viaje a Bariloche y la productora tuvo que adelantar el regreso porque esa relación había estallado...

–¿Sentís frustración cuando una pareja se separa?

–Sí, porque yo creo en esa frase que inventé y que es el slogan del programa y que dice "En contra de las apariencias y a favor del corazón". Sinceramente me ha pasado de emocionarme y otras nada, cero total. Pero lo que en realidad me gustaría es que las parejas sigan de acá hasta la eternidad...

–Pero los participantes son muy jóvenes para hablar de eternidad, ¿no?

–En su mayoría sí, por eso las relaciones que se generan entre ellos son muy flexibles, variables y muy sensibles ante cualquier otra oferta que aparezca, porque al venir a la tele se hacen conocidos y eso en el barrio les otorga crédito instantáneo...

–Roberto Galán en su ciclo instaba a que la gente se case, ¿ustedes qué quieren?

–Primero, todo nuestro respeto hacia Roberto Galán, realmente un genio, pero nosotros lo que pretendemos es fundar una cadena de amor, juntar miles y miles de parejas, sembrar amor...

"Los chicos jamás deben verse la cara; se los cita en distintos horarios, entran por distintas puertas y si no se eligen, dos remises los llevan a sus respectivas casas" (Cupido)

Sandra Martínez
fotos: Fernando Sturla

No hay nada como aprovechar las cualidades del apio. Aquí les ofrecemos una preparación muy especial que, sabemos, sorprenderá por su sabor y condimento. Como segundo plato, unas suculentas costillitas. Y de postre, budín con almendras y chocolate.

Una ensalada con gustito y "polentosa"

APIO GUISADO

INGREDIENTES

1 tronco de apio
aceite
vino blanco seco
1 cebolla
1 limón
2 dientes de ajo
sal
pimienta
hinojo

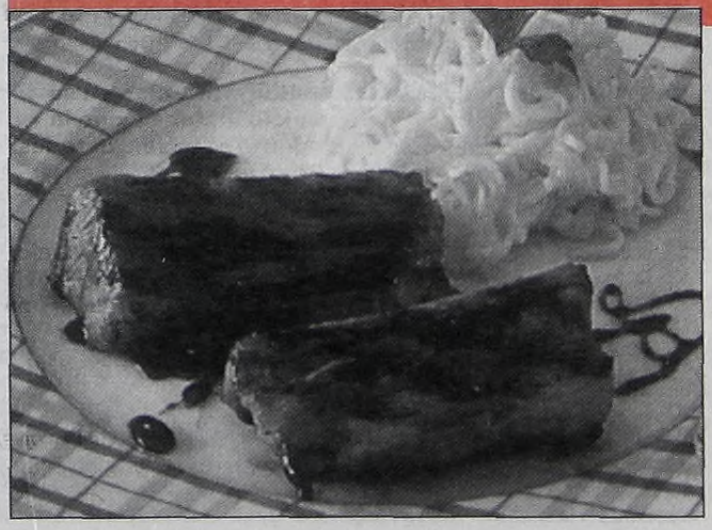
Preparación: se corta un apio en trozos regulares, aprovechando solo las partes blancas. Se echa en una cacerola, cubriéndolo de agua y añadiendo aceite, vino blanco seco, una cebolla partida a ruedas, un trozo de limón, unos ajos enteros, sal, pimienta y un poco de hinojo. Se hace hervir a fuego fuerte y, cuando haya cocido unos minutos, se disminuye el fuego para que vaya cociendo lentamente durante otro cuarto de hora. Se comprueba la cocción pinchando el apio con un tenedor y, cuando está tierno, se deja enfriar en el mismo caldo. Para servirlo se pasa a una fuente y se rocía con su caldo pasado por un colador fino. Se pone unos momentos en la heladera, ya que ha de servirse frío.

BUDIN AURORA

INGREDIENTES

100 g de manteca o margarina
250 g de azúcar
5 huevos
200 g de almendras picadas
200 g de harina
100 g de chocolate rallado
canela

Preparación: se trabaja bien la manteca o la margarina con el tenedor y poco a poco se le agregan los demás ingredientes, poniendo las claras batidas y muy duras.
Cuando está bien homogénea la pasta se echa en un molde untado de manteca y se cuece a fuego moderado.



COSTILLITAS ADOBADAS

INGREDIENTES

8 costillitas de cerdo
1 cubito de caldo
4 cdas. de salsa de soja
2 cdas. de jerez seco
2 cdas. de azúcar
fideos
sal
aceite

Preparación: freír las costillas sazonadas con sal en aceite caliente hasta que estén ligeramente doradas. Disolver el cubito de caldo en 1/4 litro de agua caliente; agregar la salsa de soja, el azúcar y el jerez, poner las costillas y dejarlas en maceración durante unas horas. Escurrirlas y asarlas en la plancha hasta que estén doradas por ambos lados. Poner el jugo de maceración en una olla y dejarlo reducir a fuego fuerte hasta que espese ligeramente. Verterlo sobre la carne y servirlo inmediatamente, acompañando con los fideos. **Sugerencia:** estas costillas combinan también muy bien con un arroz blanco.

Teddy Peiró

"Cuando en los hoteles quieren tangos, nos llaman"

Casado con una "inglesa tanguera", este sanjuanino de origen, pero residente en Londres, es el presidente de la Academia del Tango del Reino Unido. Actúa junto a su esposa y su hija, y sueña con publicar un libro sobre malevos.

Bandoneonista, compositor, letrista y poeta radicado en Londres, **Teddy Peiró** (Atilio Teodoro Peiró) es autor del libro **"Poemas para mi fueye"** y de tangos como **"Aquí hace falta un tango"**, que le grabó **Alberto Castillo**: *"Si vieras, hermano, qué grande que es esto,/ si vieras qué enorme este Nueva York (...) Sin embargo, hermano, para serte franco,/ le falta una cosa a esta gran ciudad..."*. Participó en el cine, tocando en las películas **"La mansión Howard"** y **"Evita"**, de Alan Parker.

–Teddy, ¿dónde naciste?

–En San Juan. Pero nunca conocí esa provincia. Debido a que mis padres eran actores, nací durante una gira y a los dos días nos fuimos. Ella era una argentina que cantaba y tocaba la guitarra, además, y me inició en la música; él, un valenciano que a los 16 años se vino a la Argentina; tenía en su mente este país, no otro.

–Era el destino...

–Mirá, mi pueblo, donde pasé gran parte de mi niñez, es Armstrong, provincia de Santa Fe, cerca de Cañada de Gómez. Creo que también es el destino: un pueblo de nombre tan inglés y al final salí de la Argentina, y en el primer viaje que hice a Londres me encontré con Gillian, una inglesa, y terminamos casándonos.

–Habría que aclarar que tu esposa es Gillian Peiró, cantante y autora a la que ya hemos incluido en esta sección.

–Es una inglesa tanguera; ya lo eran sus padres. Me equivoqué en cuanto a los ingleses; creía que eran tan flemáticos y descubrí que es gente fantástica, sumamente educada y amable. La primera vez que pregunté por una dirección a un inglés, me dijo: "Espere, yo lo voy a llevar", ¡y me acompañó por dos cuadras!

–¿Cómo nace la Academia del Tango del Reino Unido, de la que sos presidente y Gillian secretaria?

–Se funda debido a un pedido de la Academia Nacional del Tango. Cuando su presidente, Horacio Ferrer, vino a Londres en 1993, me sugirió por qué no abría una academia allí. Pasaron cinco años y la fundamos cuando el presidente Menem viajó a Londres, a raíz del cincuenta aniversario de la Sociedad Anglo-Argentina.

–¿Qué estás haciendo como bandoneonista?

–Dirijo un quinteto, en el que canta Gillian y nuestra hija Mandy toca la flauta. Cuando hay una recepción en los hoteles importantes de Londres y quieren tangos, nos llaman.

–¿Y en el futuro?

–Tengo la idea de publicar un libro de humor sobre los malevos, que probablemente me ilustre mi amigo Oscar Grillo. El título sería "Con los guapos no se jode". ¿Qué más? Seguir tocando, seguir creando y seguir regresando siempre a mi tierra.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: INGE MIRIAM, astróloga, especialista en Cartas Natales. Si desea su horóscopo personalizado llame al: 15-56309975 o consulte por Internet: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Una etapa nueva en su vida con el tránsito de su regente Marte. Se le presentarán muchas opciones y alternativas laborales donde demostrará su capacidad, conocimiento y experiencias.
Amor: decepción en el amor. Una persona confiable ya no lo es.
Número de la suerte: 7.

del 21/4 al 20/5

TAURO La luna sigue en Libra. No debe temer un desenlace negativo en las gestiones laborales.
Debería poner energía positiva y actuar con más confianza en sí mismo.
Amor: siga los impulsos de su corazón.
Número de la suerte: 2.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS La luna entra en Escorpio. No es momento para negocios en los que se requieran fuertes inversiones porque resultarán una gran deuda. Amor: se aclaran malentendidos que causaron alejamientos y separaciones sentimentales.
Número de la suerte: 1.

del 21/6 al 22/7

CANCER La luna entra en Escorpio, momento justo para empezar un trabajo nuevo o iniciarse en una posición mucho más adecuada a sus conocimientos y posibilidades. Tiene ganancias en juegos lícitos.
Amor: disfrutará una relación intensa y nueva.
Número de la suerte: 14.

del 23/7 al 22/8

LEO Observe el tránsito de Mercurio; este ciclo planetario se mostrará muy exitoso en términos de carrera profesional o trabajos técnicos, más si en ellos hay dinero.
Amor: ideal para compartir con la persona amada
Número de la suerte: 9.

del 23/8 al 22/9

VIRGO La luna entra en Escorpio. Ayudado por la lógica saldrá bien de una situación laboral en la que se pondrá a prueba su talento, experiencia y paciencia.
Amor: una conquista de quien hasta estos momentos parecía muy lejano.
Número de la suerte: 4.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Venus entra en escorpión. Justo cuando se siente listo para empezar un proyecto o negocio surge algo imprevisto.
No se lamente, sino aprenda de sus errores. Un cambio en su trabajo.
Amor: vea las cualidades positivas de la persona amada.
Número de la suerte: 8.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO La luna entra en Libra. Magnífico momento para interesarse por los negocios relacionados con los bienes inmuebles.
Amor: alguien acaparará demasiado su atención, aunque en un principio no se sentirá muy atraído por esa persona.
Número de la suerte: 11.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO La luna entra en Virgo. Mantenga su empleo actual y no busque otra cosa hasta que no haya mejores condiciones planetarias en su horóscopo, pues podría no tomar las mejores decisiones.
Amor: una etapa de intensidad emocional y sentimental.
Número de la suerte: 5.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO La luna en Escorpio. Hará frente a una situación económica imprevista y resolverá sus problemas financieros de manera admirable. Colaboración de una persona del extranjero.
Amor: con perseverancia vuelve la pasión a su vida nuevamente.
Número de la suerte: 6.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO La luna entra en Libra. Momento de un proceso de revitalización de sus finanzas. Puede recibir un toque de suerte en el azar o un regalo totalmente inesperado.
Amor: aunque digan algo preocupante, antes de dar crédito piénselo dos veces
Número de la suerte: 17.

del 19/2 al 20/3

PISCIS La luna sigue en Libra.
Este no es el momento del derroche ni los gastos excesivos. Sí cuando se trate de inversiones positivas en su bienestar o el de su familia.
Amor: disfrute su relación, no la arruine con comentarios negativos.
Número de la suerte: 22.

"El Viagra se ha convertido EN UNA OBSESION"

Los **afrodisíacos**, llamados así en honor de Afrodita, la diosa del amor y la belleza e hija de Zeus y Dione según **Homero**, tienen un origen muy remoto. Así, la **Biblia** nos narra cómo Raquel, desesperada por ser estéril, acechó a su hermana Lía, mujer de Jacob, y la vio comer frutos de mandrágora cogidos por su hijo Rubén. Raquel, tras haberla imitado, logró que en ella se fijara Jacob y que después de haber sido conocida por éste, concibiera a José.

Pocos fármacos han despertado tanto interés en los últimos tiempos, y no es, curiosamente, por una sustancia que haya logrado triunfar sobre la siempre presente parca, sino que un fármaco destinado a remediar los problemas de erección, dolencia en todo caso mortal para el orgullo de muchos.

Con un teórico mercado del **30 por ciento de los varones latinoamericanos**, de más de 20 años, el fármaco Viagra se está convirtiendo en algo más, **crece** hasta convertirse en una **verdadera "obsesión"**. En la Grecia antigua creían que un **pelo de la cola de un lobo** incrementaba el apetito sexual masculino, pero sólo si se había arrancado en vida del animal; las mujeres, sin embargo, el que necesitaban era el de una **hiena**; **Virgilio**, en cambio, recomendaba la **orina de una yegua** recién apareada. Los más antiguos afrodisíacos fueron elegidos en función de sus formas, según los preceptos de la "Doctrina de las similitudes", resumida por **Paracelso** en el adagio: *"Todo lo que la natura crea, lo forma a imagen de la virtud que ella entiende se oculta en ello"*. De ahí la creencia en las propiedades afrodisíacas de los productos con formas fálicas, como el **apio** o la **zanahoria**. Los chinos aplican desde tiempo inmemorial el **cuerno** y los **testículos de rinoceronte**, así como el **pene de tigre** macerado en vino. Los japoneses consumen **geoduck**, un tipo de almeja gigante en peligro de extinción, precisamente por su éxito en estos menesteres. No debemos olvidar un sinnúmero de **hierbas silvestres** y **de hongos** como, por ejemplo, el denominado Phallus impudicus, cuyo nombre y apariencia –tiene forma de pene– lo dice todo. La **cantárida** o mosca de España –pese a no ser una mosca–, coleóptero del sur de Europa que con su potente toxina, la cantaridina, es conocida desde antiguo por sus cualidades erógenas y sus potenciales peligros; ya en el siglo XIII se promulgaron prohibiciones a su difusión en Nápoles y conocidos son los altercados que el **Marqués de Sade** tuvo con la justicia en 1772 por haber agasajado a unas prostitutas de Marsella con unos bombones que contenían cantáridas, muriendo todas ellas. Las **"grageas del amor"**, que estaban en boga en París en el siglo XIX, contenían **yohimbina** –alcaloide que actúa sobre el sistema nervioso simpático y potente vasodilatador–, extraída de un árbol de Gabón y Camerún, el yohimbé, del cual los indígenas beben una decocción de corteza rallada en la víspera de su boda. El mito de su acción llega hasta nuestros días, siendo nada más que eso: un mito.

Los más antiguos anales de China relatan que en otra época los hombres no se diferenciaban en nada de los animales, vagaban de un lado para otro en los bosques, las mujeres les pertenecían en común y los niños solamente conocían a sus madres; hasta que llegó el emperador **Fu-Hi** e instituyó el matrimonio. Los autores griegos y latinos citan numerosos hechos análogos; entre los liburnios de Iliria, los niños eran educados en común hasta la edad de 5 años, en la que cada uno era, entonces, entregado al hombre a quien se pareciera más; **Herodoto** cuenta hechos análogos de los habitantes de las riberas del lago Tritón, en Libia; **César** escribe de los bretones insulares: *"Tenían sus mujeres en común, entre diez y doce, sobre todo los padres, los hermanos y los hijos"*. "Esta promiscuidad pretérita parece que es la que muchos añoran cuando sin prescripción facultativa, y sólo guiados por estruendos engañosos, acuden donde sea y por lo que sea: **mariscos, azafrán, ostras, champaña y ahora, en los últimos años, Viagra**. Los alimentos del amor no suelen ser baratos.

Dejemos que sean los médicos los encargados de considerar cuándo una disfunción eréctil es susceptible de tratarse con un determinado fármaco y que no sea nuestra inmejorable predisposición hacia los asuntos carnales la que nos lleve a creer en una **poción mágica**. De todas formas, para muchos, el mejor afrodisíaco no se come ni se bebe, aunque sí se degusta y deleita; es **el poder... o el dinero** –¿no es lo mismo?–, o como decía **Marilyn**, la excitación de lo que compra el dinero: joyas, una suite en un hotel de lujo, champán muy frío y... por toda prenda, el más mítico de los perfumes. Como dejó escrito **Shang Ku San Tai**: *"La unión entre hombre y mujer es como el apareamiento entre el cielo y la tierra. Gracias a su correcto apareamiento, el cielo y la tierra perduran eternamente. Los humanos han perdido este secreto y, por consiguiente, se han hecho mortales. Al conocerlo se abre el camino hacia la inmortalidad"*. "Busquemos, pues, **ese secreto**.

"Como afrodisíaco, los chinos aplican el cuerno y los testículos de rinoceronte, así como el pene de tigre macerado en vino. Los japoneses geoduck, un tipo de almeja gigante"

JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE SEXOLOGÍA CLÍNICA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
E-MAIL: JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4825-3470.

"Hay que ayudar a BUSCAR AZUCENAS"

La actriz **Virginia Lago**, que actualmente se presenta en el teatro Lorange con **"El ángel"**, sobre textos, canciones y poemas de Federico García Lorca, es además directora de **"Cuento de hadas"**, obra que saldrá de gira por todo el país de la mano de sus protagonistas, **Lidia Catalano, Claudia Rucci** e **Irene Almus,** y que cuenta nada menos que una historia sensible de gente común, buena y humilde que pelea por sostener la esperanza. Un hallazgo en estos días plagados de dolor.

Con su habitual tono sereno, Virginia Lago, confesa optimista, dice sin embargo que *"estamos en una guerra despiadada y violenta donde tenemos que ganar los buenos. No queda otra"*.

–¿Por qué elegiste la obra de una autora uruguaya?

–Porque es maravillosa, hace dos años que Raquel **(Diana)** me la había dado y la elegí porque me emocionó profundamente. Es una obra que está escrita de una manera honda, tierna y movilizadora, y ésas son cosas que me gusta compartir con la gente. Nos hace reflexionar y tiene una esperanza enorme.

–¿Qué cuenta?

–Cuenta un gran período de nuestro trayecto por la vida, que a veces es muy duro. Aquí se habla de seres inocentes como nosotros, que no matamos a nadie, que no robamos, que no somos corruptos, que trabajamos... Se habla de gente obrera, que quiere vivir en un mundo digno donde haya trabajo y amor y que le dice no a la violencia. Que desea que todos tengamos las mismas posibilidades y podamos soñar. Ese es el cuento de hadas.

–¿Atraerá al público apostar a la ingenuidad en un momento tan violento?

–Creo que sí, hay que apostar a eso. Lo creo firmemente. Nos tenemos que acariciar sin dejar de ver lo que nos pasa y estar atentos para que no nos vuelva a pasar lo mismo... pero tenemos que abrazarnos mucho. Y eso es lo que esta obra tiene, seres que se quieren; y además está contado desde un lugar hermoso, de una poesía infinita que también nos hace falta.

–¿Hay lugar para los miedos en esta obra?

–Sí, porque los personajes transitan por un mundo violento como éste, que transcurre desde los años '70 en el Uruguay hasta los '90.

–Una época muy convulsionada.

–Sí, tanto en la Argentina como en el Uruguay, por eso es una obra que está llena de miedos, pero también de lucha y de esperanza.

–¿Qué reflexionan sobre

"No tengo ninguna oferta de la televisión. Si no me llaman, será porque no les intereso. Me hubiese encantado participar de 'Los simuladores', es un hermoso programa"

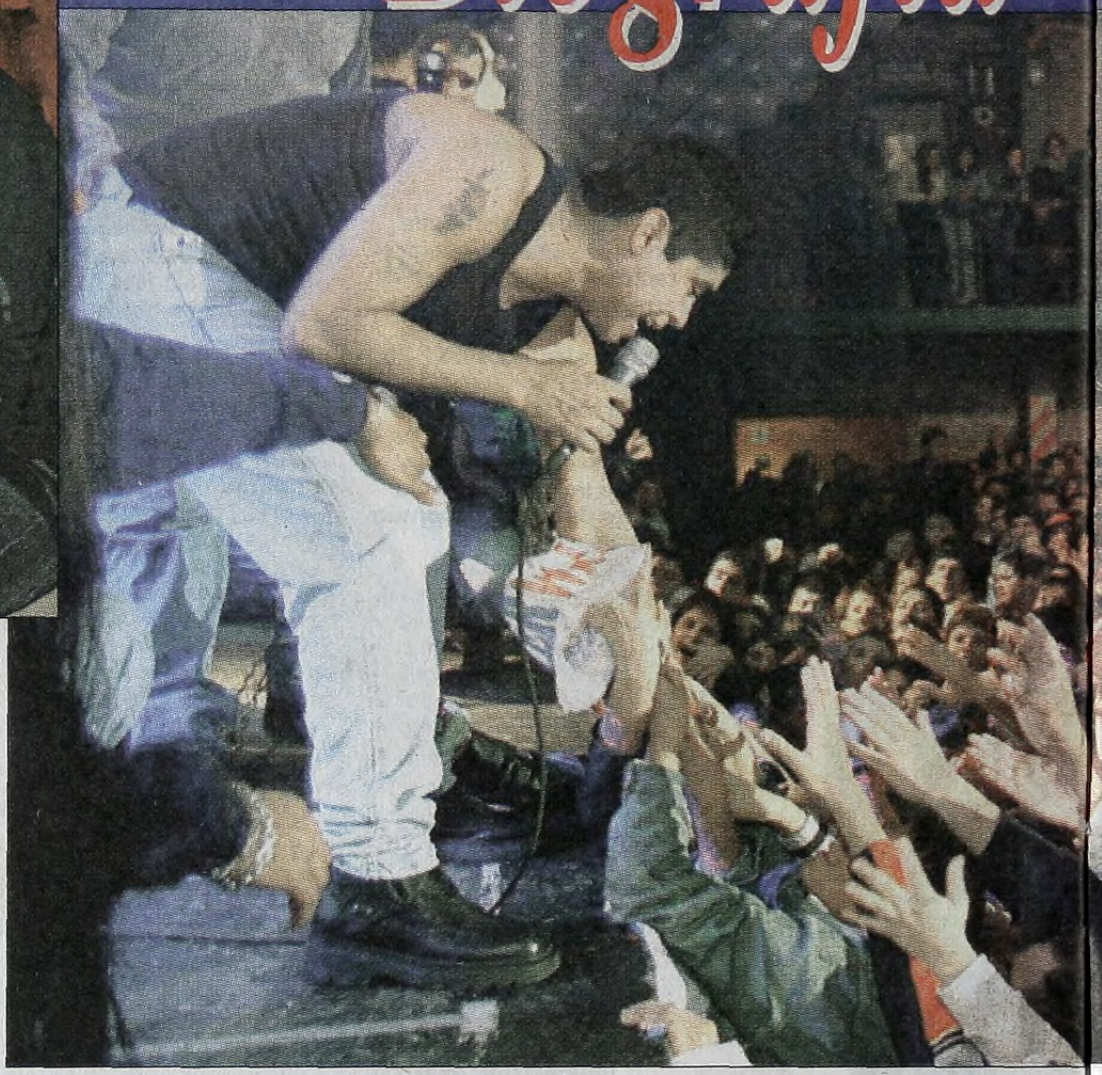
Virginia Lago junto a Lidia Catalano, Claudia Rucci e Irene Almus, las actrices que eligió para "Cuento de hadas", obra que saldrá de gira por el país en las próximas semanas.

ese momento histórico los personajes?
–Lo viven. Ellos son obreros y por lo tanto participan de ese mundo, sobre todo la niña que es la que cuenta esta historia, que va a las manifestaciones y ese tipo de cosas.
–Saliendo de la obra, ¿cuál es la misión o el papel que les toca a los actores desempeñar en este momento?
–Te voy a citar un texto de García Lorca que dice: "En estos momentos dramáticos del mundo el artista debe llorar y reír, hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan a las azucenas". Yo comparto eso.
–Pero hay también un mundo frívolo en el que se mueven los artistas, que se ve cada vez más lejano de la gente común. ¿Compartís esto?
–Bueno, hay artistas y artistas. ¿Qué te voy a decir? Yo creo en el compromiso absolutamente, creo en el rol esclarecedor del artista, que pasa por lo sensible, lo emotivo y también por la risa. La gente puede reír mucho y después reflexionar; también es bueno entretener, pero desde un lugar que no haga mal, porque a veces algunos hacen, desde la televisión, cosas dañinas. La televisión es un medio fascinante pero también muy delicado. Hay que tener mucho cuidado con lo que llega a las casas. ¿Habría que aplicar la censura? No lo sé, es muy difícil, pero en un momento tan dramático como éste hay que tener cuidado con lo que se muestra desde el mediodía.
–¿Por qué no estás en la televisión?
–No tengo ninguna oferta.

–¿Desde hace cuánto tiempo?
–Trabajé mucho hasta el '97 o '98, después nada.
–¿Por qué pensás que no te llaman?
–Porque no les intereso **(ríe)**, si no me llama nadie será por eso...
–¿Te gustaría estar en la pantalla?
–Claro, me hubiese encanto participar de "Los simuladores", pero no me convocaron, era un hermoso programa. También me encantan las novelas. He hecho "Cosecharás tu siembra", "Más allá del horizonte", "Mujercitas", amaba contar historias que no hacían mal.
–¿De dónde sacás fuerza para trabajar con la sensibilidad a pesar de todo?
–Soy una gran esperanzada, me gusta mucho lo que hago, y si no hiciera esto me sentiría mal. Pero el trabajo lo genero yo, todo lo que hago es autogestión. Nuestra tarea es que no nos ganen los malvados, nuestra tarea es hacer...
–¿Qué visión tenés de nosotros y del país?
–Estamos viviendo en la Argentina y en el mundo momentos apocalípticos, una crisis de lo sensible, de lo humano. Creo que la condición humana es muy terrible, la historia de la humanidad es muy dura, pero también creo que en crisis tan enormes algo bueno va a pasar.
–¿Por qué?
–Porque es un grupo tan concentrado el que tiene todo y son tantos los que están afuera, los que no tienen nada de nada, que ese sistema no resiste. Nosotros nos quejamos, pero tenemos estufa, comida, algunos trabajo; pero hay quienes viven en el desamparo. Opino que la crueldad es tan enorme que algo va a pasar para mejor. Es imposible vivir en este mundo, cada vez hay más gente viviendo en la calle, hay más violencia de todos lados, porque los que cortan una calle no son violentos porque sí; lo son porque los aplastan, no les dejan opción. No pueden ir a la escuela, no tienen sopa en la mesa, no consiguen trabajo... eso es una ametralladora que todo el tiempo te acribilla el cuerpo y el alma. Eso es violencia.
–Hay un enfrentamiento.
–Sí, estamos en guerra. Pero vamos a ganar los buenos, va a ser así. Lo creo absolutamente. No hay otra salida.

SANDRA MARTÍNEZ

ACTRIZ Y DIRECTORA, VIRGINIA LAGO NO BAJA LOS BRAZOS ANTE LA ACTUAL CRISIS SOCIAL. Y, TAL SU PERSONALIDAD, EVOCA UN TEXTO DE FEDERICO GARCÍA LORCA PARA DECIRLO CON POESÍA EXTRAORDINARIA. DEFIENDE SU COMPROMISO –"CREO EN EL ROL ESCLARECEDOR DEL ARTISTA"–, Y SE MOVILIZA PARA CREAR SUS PROPIOS PROYECTOS: "TODO LO QUE HAGO ES AUTOGESTIÓN". PRESENTA EN EL LORANGE "EL ÁNGEL", DEL POETA ESPAÑOL.



"Probé lo dulce y lo amargo de la vida y supe de lo bueno y lo malo". Walter Olmos, 2002.

WALTER OLMOS

Sin aviso y sin tiempo para detener la tragedia, Walter Olmos se mató. Nada, ni siquiera la absurda accidentalidad del hecho, alcanza para mitigar el dolor que provoca la muerte de este joven músico, que salió de la miseria y se sobrepuso a la derrota que de antemano le tenía destinada la vida. Walter, elegido para ser el sucesor de Rodrigo, siguió su sino trágico y nos dejó en silencio y más solos.

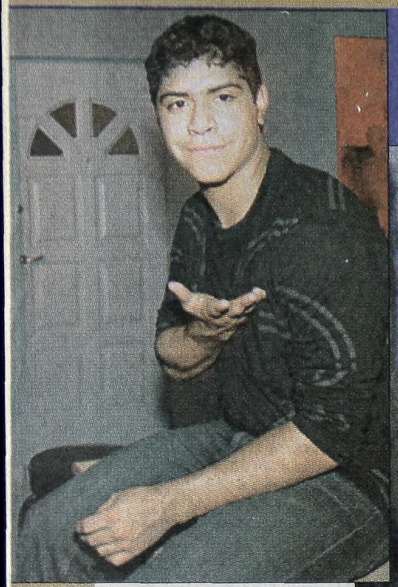
Escalofrío. El domingo 8 a la 0.23 la placa de **Crónica TV** disparó la primicia aciaga: **"SE SUICIDO WALTER OLMOS"**. Todo había empezado el sábado, cerca de las 23, cuando Walter entró al hotel **San Cristóbal Inn**, ubicado en la calle Estados Unidos 2937 de Buenos Aires. Había cortado la charla con un grupo de fans porque había visto llegar la camioneta que lo iba a trasladar junto con sus músicos hacia el sur bonaerense, donde debía actuar en locales de Constitución, Quilmes y La Plata. El resto es historia conocida.

Infancia difícil

A pesar de que el país sufría por la guerra de Malvinas, aquel 21 de abril de 1982 *había un motivo para* festejar en la humilde casa de **Noemí del Valle Nieto** y **Bartolomé Brígido Olmos**, en **Alto de Choya**, cerca de **San Fernando del Valle de Catamarca**: había nacido **Walter**, el primero de sus nueve hijos. Sin embargo, el recién nacido no tuvo la fortuna de tener una familia que lo contuviese, y a los cuatro años, mientras todos festejaban los goles de

Biografía No Autorizada

Por Gustavo Masutti



"Probé lo dulce y lo amargo de la vida y supe de lo bueno y lo malo". Walter Olmos, 2002.

WALTER OLMOS

Sin aviso y sin tiempo para detener la tragedia, Walter Olmos se mató. Nada, ni siquiera la absurda accidentalidad del hecho, alcanza para mitigar el dolor que provoca la muerte de este joven músico, que salió de la miseria y se sobrepuso a la derrota que de antemano le tenía destinada la vida. Walter, elegido para ser el sucesor de Rodrigo, siguió su sino trágico y nos dejó en silencio y más solos.

Escalofrío. El domingo 8 a la 0.23 la placa de **Crónica TV** disparó la primicia aciaga: **"SE SUICIDO WALTER OLMOS"**. Todo había empezado el sábado, cerca de las 23, cuando Walter entró al hotel **San Cristóbal Inn**, ubicado en la calle Estados Unidos 2937 de Buenos Aires. Había cortado la charla con un grupo de fans porque había visto llegar la camioneta que lo iba a trasladar junto con sus músicos hacia el sur bonaerense, donde debía actuar en locales de Constitución, Quilmes y La Plata. El resto es historia conocida.

Infancia difícil

A pesar de que el país sufría por la guerra de Malvinas, aquel 21 de abril de 1982 había un motivo para festejar en la humilde casa de **Noemí del Valle Nieto** y **Bartolomé Brígido Olmos**, en **Alto de Choya**, cerca de **San Fernando del Valle de Catamarca**: había nacido **Walter**, el primero de sus nueve hijos. Sin embargo, el recién nacido no tuvo la fortuna de tener una familia que lo contuviese, y a los cuatro años, mientras todos festejaban los goles de Maradona en el Mundial de México, él pedía para comer y se convertía en un "chico de la calle".

Pero lo recaudado limosneando, lustrando botas o vendiendo diarios no alcanzaba y Walter empezó a robar dinero o comida, hasta llegar a 95 delitos confesados. *"La calle te gana* –definía– *y por comer hacés cualquier cosa. Nunca choreé por gusto. A veces hacía 'alguna' porque a la noche podía comer en la comisaría. Pero como soy el más grande de todos mis hermanos y mis viejos no tenían laburo, el mango casi siempre a la casa lo tenía que llevar yo. Entonces me puse a cantar cuarteto para ver si ganaba unos pesos más y, por supuesto, también porque quería ser famoso".*

De esta época quedó el recuerdo de su debut sexual, a los 12 años, aunque tampoco lo repasaba con cariño: *"Fue horrible* –aseguraba– *con una gorda, y espantoso".*

Milagros inesperados

Un año más tarde, a los 13, Walter fue a parar a un **Hogar Tutelar de Menores**, donde terminan los chicos de familias que no pueden mantenerlos. Allí empezó a cimentar su carrera, cuando descubrió que con el fútbol no llegaría muy lejos. *"Yo iba siempre a un hogar para pibes de la calle porque había comida* –contaba– *y como me gustaba mucho La Mona Jiménez y me sabía todas sus canciones, agarraba un palo, me subía a un ropero y desde allí les cantaba a los chicos todos sus temas. Quería ser famoso como La Mona, por eso uno de mis mayores orgullos es haber compartido un escenario con él".*

Por entonces le hizo un pedido a la **Virgen del Valle**: *"Que me consiga un trabajo para poder dejar de robar y no terminar preso, y me contrató un tipo para cantar en una banda. Nunca me pagó, pero como tenía carnicería y verdulería, me llevaba comida para mi casa, que era lo único que importaba. La Virgen me dio la fuerza para salir de la calle, por eso le prometí que si me concedía un sueño más, que ya era pedir demasiado, sería poder convertirme algún día en famoso. Si cumplía le iba a regalar diez pesos".*

A los 16, al salir del Hogar empezó a cantar profesionalmente, pero como cobraba comida, nunca juntaba el dinero como para pagar la promesa. Sin embargo, el grupo cuartetero catamarqueño **Los Bingos**, que tocaba desde hacía más de treinta años, se fijó en él y lo contrató como cantante. *"Recién ahí pude pagarle a la Virgen. Pero no llegué a juntar toda la plata. Le di todo lo que tenía, que era como nueve con noventa. Lo que valía era la intención".*

Tal vez aliviada al ver que el muchacho cumplía sus promesas, ese mismo año, la Virgen realizó su segundo milagro: **Rodrigo Bueno, "El Potro"**, se presentó en un boliche de Catamarca y lo escuchó cantar con Los Bingos. *"¿Quién es ese pibe que canta como La Mona pero no es La Mona?"*, dicen que dijo. Se lo presentaron y "El Potro" lo convenció de que lo acompañe como solista durante ocho meses en una gira por toda la Argentina. *"Mi ídolo siempre fue La Mona"*, afirmó en varias oportunidades Walter. *"Pero a Rodrigo le debo muchísimo porque gracias a él empecé a tener fama a nivel nacional. El me llevó a Tucumán primero y a Córdoba después. Venía de una provincia con cientos de grupos cuarteteros y, sin embargo, se inclinó por mí que soy de Catamarca. De ahí viene eso de 'el elegido'".*

La consagración

De la mano de Rodrigo, y sobre todo después de la muerte del cordobés, Walter Olmos se convirtió en un fenómeno. En solo seis meses vendió más de 150.000 unidades (doble platino) de su primer trabajo discográfico, **"A pura**

Maradona en el Mundial de México, él pedía para comer y se convertía en un "chico de la calle".

Pero lo recaudado limosneando, lustrando botas o vendiendo diarios no alcanzaba y Walter empezó a robar dinero o comida, hasta llegar a 95 delitos confesados. *"La calle te gana* –definía– *y por comer hacés cualquier cosa. Nunca choreé por gusto. A veces hacía 'alguna' porque a la noche podía comer en la comisaría. Pero como soy el más grande de todos mis hermanos y mis viejos no tenían laburo, el mango casi siempre a la casa lo tenía que llevar yo. Entonces me puse a cantar cuarteto para ver si ganaba unos pesos más y, por supuesto, también porque quería ser famoso".*

De esta época quedó el recuerdo de su debut sexual, a los 12 años, aunque tampoco lo repasaba con cariño: *"Fue horrible* –aseguraba– *con una gorda, y espantoso".*

MILAGROS INESPERADOS

Un año más tarde, a los 13, Walter fue a parar a un **Hogar Tutelar de Menores**, donde terminan los chicos de familias que no pueden mantenerlos. Allí empezó a cimentar su carrera, cuando descubrió que con el fútbol no llegaría muy lejos. *"Yo iba siempre a un hogar para pibes de la calle porque había comida* –contaba– *y como me gustaba mucho La Mona Jiménez y me sabía todas sus canciones, agarraba un palo, me subía a un ropero y desde allí les cantaba a los chicos todos sus temas. Quería ser famoso como La Mona, por eso uno de mis mayores orgullos es haber compartido un escenario con él".*

Por entonces le hizo un pedido a la **Virgen del Valle**: *"Que me consiga un trabajo para poder dejar de robar y no terminar preso, y me contrató un tipo para cantar en una banda. Nunca me pagó, pero como tenía carnicería y verdulería, me llevaba comida para mi casa, que era lo único que importaba. La Virgen me dio la fuerza para salir de la calle, por eso le prometí que si me concedía un sueño más, que ya era pedir demasiado, sería poder convertirme algún día en famoso. Si cumplía le iba a regalar diez pesos".*

A los 16, al salir del Hogar empezó a cantar profesionalmente, pero como cobraba comida, nunca juntaba el dinero como para pagar la promesa. Sin embargo, el grupo cuartetero catamarqueño **Los Bingos**, que tocaba desde hacía más de treinta años, se fijó en él y lo contrató como cantante. *"Recién ahí pude pagarle a la Virgen. Pero no llegué a juntar toda la plata. Le di todo lo que tenía, que era como nueve con noventa. Lo que valía era la intención".*

Tal vez aliviada al ver que el muchacho cumplía sus promesas, ese mismo año, la Virgen realizó su segundo milagro: **Rodrigo Bueno, "El Potro"**, se presentó en un boliche de Catamarca y lo escuchó cantar con Los Bingos. *"¿Quién es ese pibe que canta como La Mona pero no es La Mona?"*, dicen que dijo. Se lo presentaron y "El Potro" lo convenció de que lo acompañe como solista durante ocho meses en una gira por toda la Argentina. *"Mi ídolo siempre fue La Mona"*, afirmó en varias oportunidades Walter. *"Pero a Rodrigo le debo muchísimo porque gracias a él empecé a tener fama a nivel nacional. El me llevó a Tucumán primero y a Córdoba después. Venía de una provincia con cientos de grupos cuarteteros y, sin embargo, se inclinó por mí que soy de Catamarca. De ahí viene eso de 'el elegido'".*

LA CONSAGRACIÓN

De la mano de Rodrigo, y sobre todo después de la muerte del cordobés, Walter Olmos se convirtió en un fenómeno. En solo seis meses vendió más de 150.000 unidades (doble platino) de su primer trabajo discográfico, **"A pura**

WALTER OLMOS

De pibe de la calle a actor en "Los buscas". Más abajo Walter, sin prejuicios, posa con una remera de Bin Laden. Su imagen de luchador lo convirtió en ídolo en todo el país y especialmente en Catamarca, tal como lo demuestra la tapa del diario provincial.

LA UNION

EL DIARIO DE LOS CATAMARQUEÑOS

Catamarca tiene un ídolo nacional

sangre", al que le siguieron **"De Catamarca al mundo"** y **"La locomotora"** (seguramente en los próximos días se dispararán las ventas de estos trabajos).

Fue convocado para un papel breve en la telenovela **"Los buscas"** y se convirtió en el artista nacional que llegó a pisar el escenario del **Luna Park** en tiempo récord, ya que a ocho meses de la salida de su primer disco, el público lo ovacionó en el show que ofreció en el mes de junio de 2001. Además visitó todos los programas de TV que llevan invitados. Así estuvo sentado a la mesa de **Mirtha Legrand** y a la de **Nico Repetto**. *"Me sentí muy orgulloso de estar ahí, rodeado de gente de plata. Porque les demostré que un ex chico de la calle puede llegar hasta donde quiere y sentarse a comer, tranquilo"*, aseguró.

No obstante, con la fama llegaron los líos. Como el de hace un año, cuando en **Tartagal**, Salta, lo declararon **"persona no grata"** por agredir a un periodista, acortar su show y escandalizar con sus actitudes. O cuando se incrustó con su camioneta en una vivienda de Catamarca poco después de la muerte de su abuela. También fue acusado de no reconocer un hijo de una joven catamarqueña (que nació muerto) y se peleó con su representante **José Luis Gozalo:** *"Me hizo una macana con los papeles* –acusaba Walter– *y no le pagaba a los músicos, que me reclamaban a mí. Después me compró un auto con el que un día iba por la ruta hacia Catamarca y me detuvo la policía: estuve ocho horas preso. Cuando se firmó el primer contrato, lo hicimos mamá, él y yo. Ahora que se rescindió, solo firmamos Gozalo y yo. Pienso que los papeles no me atan a nada"*.

Aunque sin duda una de las cosas más serias fue la discusión mediática que vivió con su novia Vanessa. Ella, por televisión, lo acusó de ser demasiado celoso, de haberla agredido y hasta deslizó que podría haber perdido el embarazo –del hijo que debería haber nacido a fin de año– en uno de los ataques de ira del cuartetero. El la perdonó y se reconcilió en cámaras. Pero sus fanáticas nunca olvidaron el episodio y cada vez que ven a Vanessa la insultan, la golpean y la culpan por el luctuoso desenlace.

NO PUDO SER

El disparo no solo cortó una carrera, sino también una vida. El martes siguiente sería operado de la vesícula, sería padrino de una nena y planeaba un megashow en su Catamarca natal, a la que lo unía una relación de amor-odio.

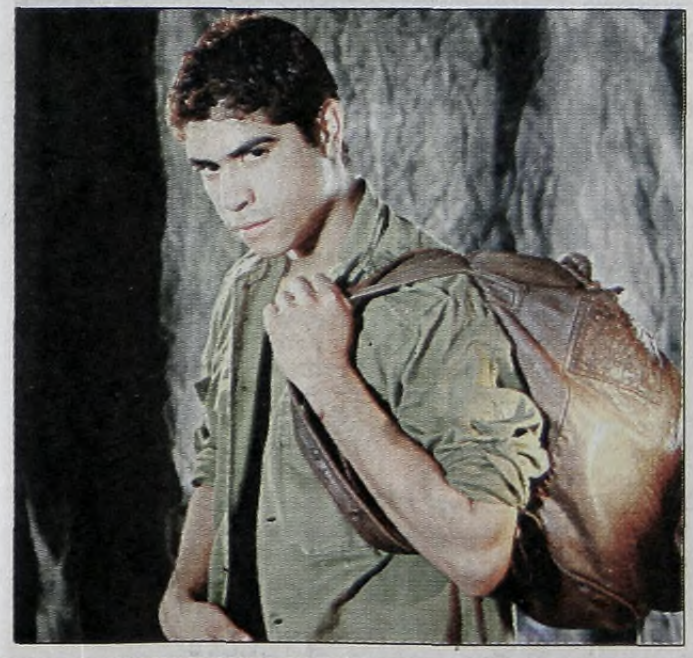
Los testigos indicaron ante el juez de la causa que, una vez en la habitación 22, Walter se había puesto a bromear con un arma efectuando *"disparos que no salían"* y apuntándole a **Juan Manuel López**, su acordeonista. A las 23.30 se fue a la cama, se acostó boca arriba, puso el caño del revólver contra su sien y disparó, después de la

"A Rodrigo le debo muchísimo, gracias a él empecé a tener fama a nivel nacional"

Las escenas que desencadenaron la tragedia. Su novia Vanessa transida por el dolor; familiares, entre los que se encuentra su padre (el quinto a la derecha), que levantaron un pequeño altar; y la angustia de su madre, inclinada sobre el féretro de Walter. Postales del horror que provocó la absurda muerte de un ídolo popular.

cero hora, muriendo instantáneamente. Así de simple, así de doloroso, así de absurdo.

Ahora empieza la discusión sobre la culpabilidad. La mamá, **Noemí del Valle Nieto**, acusa a **Vanessa**, la novia –que está en estado de shock– y el padre volvió a escena para opinar también. De hecho, ambas mujeres protagonizaron un escándalo al tomarse a golpes de puños e insultarse en el **Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery**, poco antes de que partiera el vuelo a **Catamarca** con el cuerpo. Las dos mujeres fueron separadas por los policías, pero se acusaron frente al público y la prensa: *"Le quitaste la vida a mi hijo, le sacaste la plata y luego las ganas de vivir, yo seré una sucia, pero nunca le hice daño a Walter, me hice a un lado y dejé que hiciera su vida"*, dijo la mamá. *"Vos amenazaste de muerte a Walter diez minutos antes de que muriera, eso lo vas a llevar en tu conciencia"*, contestó la ex bailarina de Damas Gratis. Un episodio que solo sirvió para aumentar la angustia.



En los últimos días el cantante estaba trabajando en la grabación de su nuevo CD, cuya presentación en el mercado estaba prevista para el 8 de diciembre. Unos meses más tarde podría haber llegado su hijo: *"Ojalá que sea varón, así le ponemos Walter. Para él compondré la primera canción de cuna cuartetera"*. También tenía planeada una gira artística y solidaria por las provincias. *"Constará de festivales gratuitos en plazas, por la tarde, donde cada persona deberá llevar un alimento no perecedero para los argentinos carenciados, y por la noche, mi show con nuevas sorpresas para los que gustan del cuarteto"*, soñaba.

Miles de fans despidieron los restos del cantante en un velatorio que se desarrolló en **Mundo Bailable**, un boliche de Ingeniero Budge. Hoy yace en Catamarca. Walter Olmos ya entró en el mito. Ojalá, como cantaba en "Los buitres", lo dejen descansar en paz.

"En Malvinas, un pancho y UNA COCA CUESTAN U$S 13"

Los Hijos de López acaban de lanzar su tercer CD, "Fruto", "un disco más rockero, más crudo", que incluye un video documental con imágenes inéditas de su paso por las Islas. Sergio "Dogo" Cedrún y Marcelo Lofiego evocan aquel viaje "terrible" amenazados por los gurkas y con precios "de locura". Igual, "cantamos en español y llevamos nuestra bandera".

Apesar de que **Los Hijos de López** ya tocaron en la calle Corrientes y hasta en las Malvinas, **Sergio "Dogo" Cedrún** (batería, programación y coros) y **Marcelo Lofiego** (voz líder, guitarra, teclados y programación) aseguran que cuando días atrás subieron al escenario de **Museum** *"... cumplimos el sueño de nuestras vidas"*. Y justifican: *"Es porque presentamos 'Fruto', nuestro nuevo disco, en esta especie de corralito* (en referencia al escenario). *Hubo un sonido cuadrafónico increíble, luces, una pantalla de video que interactuó con la música y un hilo conceptual que viene desde 'Semilla', nuestro trabajo anterior. Peleamos mucho para llegar a este punto".*

La cita es en el mismo sitio del recital y la charla se da en lo que fue el escenario. Dogo y Mono son tranquilos y se entusiasman cuando hablan de sus proyectos. Museum fue una ferretería con más de un siglo de historia y, vacío, el lugar se ve enorme, intimidante.

(Mono) – La expectativa era llenar.

(Dogo) –Sobre todo porque se trató de un recital a beneficio. Por eso la entrada era un alimento no perecedero, a pesar de que estamos poniendo mucho en juego. Pero la música es nuestra pasión.

–¿Cómo es el nuevo show que presentan?

(M) –Cada uno se puede llevar una copia del nuevo CD autografiado en edición especial. Esto lo hacemos con el corazón, no hay guita de por medio. Puede ser el momento más importante de nuestras vidas y queremos compartir eso con nuestro público. Ese es nuestro sueño hecho realidad.

(D) –Somos cinco músicos en escena y filmamos todo en fílmico para llevar el concierto a todos lados, a España o al interior, que en el fondo nos interesa más. "Fruto" es muy argentino y por eso debía primero ser presentado acá.

Se conocieron en el colegio y el nombre de la banda lo tomaron de su profesora de música. **"Fruto"** es su tercer disco después de **"Los Hijos de López"** ('96) y **"Semilla"** ('99).

–¿Cuál sería la maduración de "Fruto"?

(M) –Es un disco más rockero, más crudo, grabado prácticamente en primera toma.

(D) –Grabamos casi todos los instrumentos y lo masterizamos en nuestros estudios. Tiene siete temas, un número relacionado con la perfección y las siete notas musicales.

(M) –Además, contiene una parte de CD Rom con todos nuestros videos y un documental sobre Malvinas,

con imágenes inéditas de cuando estuvimos tocando allá.

–¿Se cerró una etapa?

(M) –Sí, una que empezó en 1989. Todavía no sabemos qué se viene.

El 13 de noviembre de 1999 el dúo desembarcó en Puerto Argentino y marcó un hito.

–¿Cómo llegaron a Malvinas? Porque no es fácil conseguir un permiso.

(M) –Fuimos en el '99 a grabar el video de "Madre", que habla de ecología y del daño que le hacen los seres humanos a la Tierra, y Malvinas tiene partes que no pudieron ser recuperadas nunca después de la guerra. Vas a ciertas zonas y encontrás carteles que dicen "Campo minado" (por los argentinos). Sabés que no te podés bajar del auto porque volás. Los ingleses escucharon el tema, aprobaron el guión del video y fuimos.

(D) –Fue dificilísimo porque entramos como músicos. Ni por medio de un pariente, ni como falsos turistas ni nada. La embajada nos "dio vuelta" la canción hasta que aprobó.

(M) –*Lo más difícil fue que* no teníamos referencias de cómo iba a ser.

–¿Ustedes fueron antes que las Beladies?

(D) –Fuimos la primera banda de rock, no sé por qué ellas se promocionaron así. Después estuvieron los Calzones Rotos, amigos nuestros.

–A ellos los trataron bien, pero ustedes tuvieron que romper el hielo.

(M) –Fue terrible, porque había mucho recelo por parte de los kelpers. Sobre todo los primeros días, hasta que entendieron que el nuestro era un mensaje de paz y amor.

(D) –Menos mal que no fuimos con un disco rockero porque se pudría todo o directamente no nos dejaban entrar.

(M) –Tocamos el mismo día que llegamos en el pub The Globe Tavern, el único de las islas. Yuri, la dueña, puso un cartelito: "Hoy, banda en vivo" y se llenó hasta las tapas. Cantamos en español y llevamos nuestra bandera nacional, como en todos lados. Para nosotros fue como "plantar la bandera".

–¿El público era hostil?

(D) –*Pensá que se viven* cosas muy fuertes. Estuvimos con un grupo de argentinos que fue a la zona de la batalla y una chica encontró un avión, con su padre muerto todavía agarrado a los comandos. Toda nuestra recorrida fue con un avión inglés que sobrevolaba por arriba de nuestro auto para intimidar.

(M) –Y... había ex combatientes ingleses. Gurkas que nos hacían señas de que nos iban a cortar el cuello mientras cantábamos.

–Ese lugar es muy chico, no te podés escapar.

(M) –¡Qué te *parece! Allá te* dicen "te corto" y lo hacen. Te tiran al mar y nadie te paga.

–¿Era en serio o los querían asustar?

(D) –Muy en serio. Fue como si les gritaras el gol de Diego a los ingleses en su propia tribuna. Muy grosso. Mucho no nos quieren, y te lo hacen sentir. Cuando te vas, en la aduana te revisan como si fueras un delincuente. Y no te dejan llevarte ni una piedra. Literalmente.

(M) –*Ellos sintieron la* presión de un grupo de tipos que les fue a clavar la bandera. Tuvimos el peso de llevar encima la guerra de 1982 y eso se vio en el pub. Lo cierto es que "la música aplaca a las fieras" y estuvo todo tan bien que hasta tuvimos que repetir el concierto tres horas más tarde, esa misma noche, porque había quedado gente afuera. Y el viernes antes de irnos tocamos otra vez.

–¿Les quedaron las puertas abiertas?

(D) –Seguro. Si hasta nos invitaron para ir a fines del año pasado. Pero fue imposible, tanto por compromisos que teníamos como por la plata. Te cuesta lo mismo que irte a Europa, y allá todo es carísimo. En el '99 todavía me quedó el shock de haber parado en un kiosco, nos pedimos cuatro panchos y cuatro gaseosas y nos costó 50 dólares. Una locura. Por otra parte, ya está. Lo hicimos y estamos en otra etapa.

"Mucho no nos quieren y te lo hacen sentir. Cuando te vas, en la Aduana te revisan como si fueras un delincuente y no te dejan llevar ni una piedra"

Gustavo Masutti
fotos: Cristian Frölich

AHORA
EL FINAL TRAGICO
DE WALTER OLMOS